

ANEXO J - FORMULÁRIO DE RECURSO

Esse documento não faz parte dos documentos de inscrição e só deverá ser utilizado após publicação do resultado PRELIMINAR referente às fases de Análise de Mérito Cultural do projeto e Habilitação Jurídica, e somente em casos em que o proponente considere a necessidade de pedido recurso à Comissão quanto à revisão de sua situação no referido certame. Orienta-se cortesia, objetividade e clareza, apresentando dados de ordem concreta quanto ao requerimento de revisão e/ou reconsideração por parte da Comissão competente.

Número da Inscrição: on-1745870941
Nome do(a) agente cultural: Wescley Braga
Nome do projeto: Encontros II - diálogos contemporâneos
Telefone de contato: (85)998-043446
E-mail: wescleyb@gmail.com

Justificativa (descreva de forma objetiva o motivo do pedido de recurso)

<p>Em relação a nota do critério A – 6</p> <p>Peço revisão da nota atribuída ao critério de Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto, uma vez que foram incluídas informações adicionais que fortalecem ainda mais a coerência e a clareza do projeto.</p> <p>“O projeto "Encontros II: Diálogos Contemporâneos" tem como objetivo promover uma exposição coletiva de artes visuais no estado do Ceará, destacando a produção artística contemporânea de 12 artistas de diferentes locais. Através de uma chamada pública, buscamos englobar a diversidade de gênero, etnia e produções dos artistas locais, proporcionando um espaço de visibilidade e intercâmbio cultural. A exposição irá apresentar uma ampla variedade de formas de expressão, abrangendo pinturas, desenhos, esculturas, gravuras, bordados, fotografia, vídeo arte, performances e instalações. Além da exposição em si, o projeto contemplará debates, palestras, e cursos voltados para o desenvolvimento, pesquisa e criação da arte contemporânea.” (Descrição enviada do projeto)</p> <p>Ao analisar novamente o conteúdo do projeto, além das características mencionadas anteriormente, destaco a inclusão da equipe na ficha técnica, a ementa dos cursos relacionados e o cronograma de realização.</p> <p>A inclusão da equipe na ficha técnica é um elemento relevante para garantir a coerência do projeto, pois apresenta os responsáveis pela execução das</p>

atividades, suas competências e suas áreas de atuação. Isso demonstra uma abordagem estratégica para a realização do projeto, assegurando que os recursos humanos necessários estão claramente identificados e alinhados com os objetivos propostos.

A ementa dos cursos relacionados também contribui para a coerência do projeto, pois evidencia a relação direta entre o objeto do projeto e os conhecimentos a serem adquiridos ou aplicados. Essa conexão entre o projeto e o embasamento teórico dos cursos reforça a fundamentação e a consistência da proposta, demonstrando que os resultados esperados estão ancorados em uma base sólida. Por fim, a inclusão do cronograma de realização é uma adição importante para reforçar a coerência do projeto. Esse cronograma permite visualizar de forma clara a sequência de atividades ao longo do tempo, estabelecendo prazos e etapas bem definidas para alcançar as metas propostas. Essa organização temporal reforça a viabilidade e a factibilidade do projeto, além de oferecer uma visão clara dos resultados esperados e sua relação com as atividades a serem realizadas.

Diante dessas informações, fica evidente que o projeto apresenta uma coerência ainda maior, considerando o objeto, a justificativa, os objetivos, as metas, a equipe, a ementa dos cursos relacionados e o cronograma de realização. Portanto, solicito uma revisão da nota atribuída, levando em conta esses elementos que contribuem significativamente para a qualidade e a coerência do projeto como um todo.

(Segue em anexo a descrição enviado pelo projeto que comprovam a clareza do objeto.)

Em relação ao critério G – nota 5

Recurso para as contrapartidas

Ao analisar as contrapartidas realizadas no projeto, fica evidente que a nota atribuída de 5 para a contrapartida não reflete adequadamente a qualidade e a abrangência das ações propostas. Pelo contrário, as contrapartidas apresentadas são abrangentes, diversificadas e atendem a diferentes públicos, demonstrando um compromisso sólido com a responsabilidade social e o impacto positivo na comunidade.

Primeiramente, destaca-se o direcionamento à rede de ensino, estabelecendo uma parceria com escolas públicas e privadas. Essa iniciativa visa proporcionar visitas gratuitas aos alunos e professores, com visitas guiadas, palestras e atividades educativas relacionadas às obras. Essa contrapartida demonstra um compromisso em promover uma experiência enriquecedora e pedagógica para os estudantes, contribuindo para a formação cultural e artística das novas gerações. Além disso, a acessibilidade é uma preocupação central no projeto. São adotadas medidas para garantir que as exposições sejam acessíveis a grupos com restrições, como pessoas com mobilidade reduzida e visual. Recursos como legendas, textos aumentados, texto em braille e intérpretes de Libras são disponibilizados, além de estruturas adaptadas. Essa atenção com a acessibilidade reforça o compromisso com a inclusão e a participação plena de todos os públicos, promovendo a igualdade de oportunidades.



Outras contrapartidas relevantes incluem a realização de uma exposição coletiva com a participação de 12 artistas cearenses, a realização de debates com os artistas selecionados, a promoção de palestras sobre produções contemporâneas, a realização de cursos gratuitos de Laboratórios de Criação e Projetos para exposição, além da promoção de rodas de conversas sobre arte contemporânea e projetos. Essas ações ampliam o alcance do projeto, envolvendo diversos profissionais da área artística e proporcionando um espaço para troca de conhecimentos e reflexões sobre a arte contemporânea.

Atingir um público de pelo menos 2.000 pessoas durante a exposição e as atividades complementares também é uma contrapartida ambiciosa e relevante, pois demonstra um esforço em alcançar um número expressivo de pessoas, impactando a comunidade de forma ampla. Além disso, as visitas guiadas de grupo para escolas, universidades e demais públicos contribuem para a disseminação da cultura e a democratização do acesso à arte.

Todas as ações mencionadas são realizadas de forma gratuita, o que reforça o compromisso social do projeto em disponibilizar atividades culturais e educativas acessíveis a todos os públicos, independentemente de sua condição socioeconômica.

Portanto, considerando a amplitude das contrapartidas realizadas, que contemplam educação, acessibilidade, divulgação da arte contemporânea e inclusão social, justifica-se a discordância da nota 5 atribuída e argumenta-se que a contrapartida merece uma avaliação mais alta, como 10, dada a sua abrangência e impacto positivo na comunidade.

(Segue em anexo a descrição enviado pelo projeto que comprovam as contrapartidas)

Local e Data: Sobral-CE, 14 de novembro de 2023.

Documento assinado digitalmente
gov.br WESCLEY LINHARES BRAGA
Data: 14/11/2023 11:32:25-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura do(a/e) agente cultural

Descrição do projeto enviado

- * NOME DO PROJETO: Encontros II - diálogos contemporâneos
- * DESCRIÇÃO DO PROJETO:

O projeto "Encontros II: Diálogos Contemporâneos" tem como objetivo promover uma exposição coletiva de artes visuais no estado do Ceará, destacando a produção artística contemporânea de 12 artistas de diferentes locais. Através de uma chamada pública, buscamos englobar a diversidade de gênero, etnia e produções dos artistas locais, proporcionando um espaço de visibilidade e intercâmbio cultural. A exposição irá apresentar uma ampla variedade de formas de expressão, abrangendo pinturas, desenhos, esculturas, gravuras, bordados, fotografia, vídeo arte, performances e instalações. Além da exposição em si, o projeto contemplará debates, palestras, e cursos voltados para o desenvolvimento, pesquisa e criação da arte contemporânea. Essas atividades promoverão uma troca de conhecimentos e experiências entre os artistas participantes, críticos, estudantes e o público em geral, estimulando o diálogo e a reflexão sobre as múltiplas expressões artísticas presentes no Ceará. A proposta nasceu da necessidade de valorizar e promover a produção artística contemporânea do interior do estado, reconhecendo a riqueza criativa de artistas de diferentes locais do Ceará, principalmente valorizar os artista do interior, criar diálogos entre artistas de diversas regiões. Todas as ações aconteceram do espaço independente galeria Braga, que dispõe de 2 salas de exposições e um atelier para cursos e oficinas.

- * OBJETIVOS DO PROJETO:

Promover a valorização e visibilidade da produção artística contemporânea no Ceará. Estimular o diálogo entre artistas, críticos, estudantes e o público em geral sobre a arte contemporânea. Proporcionar um espaço de formação e capacitação, por meio de oficinas e cursos, para artistas e interessados na área. Ampliar o acesso à cultura e fomentar o interesse pela arte contemporânea na comunidade local. Estabelecer parcerias e intercâmbios com instituições culturais e artistas de outras regiões, enriquecendo o cenário artístico do Ceará.

- * METAS DO PROJETO:

Realizar uma exposição coletiva com a participação de 12 artistas cearenses. Realizar 3 debates com os artistas selecionados da exposição. Promover 1 Palestra sobre as produções contemporâneas Realizar 1 curso de Laboratórios de criação com 40h, gratuito; Realizar 1 curso de Projetos para exposição com 30h, gratuito; Atingir um público de pelo menos 2.000 pessoas durante a exposição e as atividades complementares. Promover 2 Rodas de conversas sobre arte contemporânea e projetos; Garantir a acessibilidade do projeto, destinando 10% do valor total para a implementação de recursos e adaptações que facilitem a participação de pessoas com deficiência. Realizar visitas guiadas de grupo para a exposição, para escola, universidades e demais públicos. Todas as ações gratuitas.

- * PÚBLICO DO PROJETO:

Público-alvo do projeto "Encontros II: Diálogos Contemporâneos": Alunos e professores de escolas públicas ou universidades, tanto públicas quanto privadas, incluindo aqueles que estudam no âmbito do Programa Universidade para Todos (Prouni). Faixa etária: Crianças, adolescentes e adultos jovens. Escolaridade: Ensino fundamental, médio e superior. Localização: Abrangência estadual, com foco em escolas e universidades do estado do Ceará. Profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia. Faixa etária: Adultos jovens e adultos. Localização: Abrangência estadual, com ênfase nos profissionais de saúde atuantes no estado do Ceará. Pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias. Faixa etária: Adultos jovens e adultos. Localização: Abrangência estadual, com foco em grupos e associações culturais e comunitárias do Ceará. Pessoas envolvidas em atividades em espaços públicos de sua comunidade. Faixa etária: Adultos jovens e adultos. Localização: Abrangência estadual, com foco em comunidades e espaços públicos do Ceará. No caso de públicos digitais: O projeto se direciona a pessoas de diferentes faixas etárias, incluindo crianças, adolescentes, adultos

jovens e adultos. Perfil das pessoas: Interessadas em arte contemporânea, cultura e expressões artísticas diversas. Localização: Abrangência nacional, com alcance online para todo o Brasil.

- * LOCAL DE EXECUÇÃO DO PROJETO:

Braga é um espaço de galeria e atelier que conta com duas salas de exposição e um atelier de criação. Trata-se de um local acolhedor e inspirador, dedicado à arte e cultura independentes. Seu design foi cuidadosamente elaborado para abrigar exposições de artistas locais, oficinas, cursos, workshops de produção audiovisual, palestras e discussões. Com uma abordagem flexível e adaptável, o espaço é capaz de se ajustar às diferentes configurações necessárias para atender a cada evento específico. Desde o seu início em 2017, o espaço tem sido um ponto de encontro vibrante para artistas e entusiastas da arte, proporcionando um ambiente propício à expressão criativa e ao intercâmbio cultural. Braga é um local que valoriza a diversidade artística e busca promover a participação ativa da comunidade local, estimulando o diálogo e o enriquecimento mútuo entre os artistas e o público. É um espaço que celebra a arte em todas as suas formas, oferecendo oportunidades para a descoberta, aprendizado e inspiração.

. CONTRAPARTIDA enviada

- Peça a revisão das contrapartidas visto a lista de contrapartidas abaixo

- * CONTRAPARTIDA:

Direcionamento à rede de ensino: Será estabelecida uma parceria com a rede de ensino da localidade, incluindo escolas públicas e privadas, para visitas gratuitas sejam direcionadas aos alunos e professores. Serão agendadas visitas guiadas, palestras e atividades educativas relacionadas às obras, proporcionando uma experiência enriquecedora e pedagógica para os estudantes. Acessibilidade: Serão adotadas medidas para garantir a acessibilidade das exposições a grupos com restrições, como pessoas com mobilidade reduzida e visual. Serão disponibilizados recursos como legendas e textos aumentadas (para facilitar a leitura de idosos), texto em braille, intérpretes de Libras na abertura da exposição para a palestra de abertura e estruturas adaptadas, de forma a permitir a participação plena e inclusiva de todos os públicos. Realizar uma exposição coletiva com a participação de 12 artistas cearenses. Realizar 3 debates com os artistas selecionados da exposição. Promover 1 Palestra sobre as produções contemporâneas. Realizar 1 curso de Laboratórios de criação com 40h, gratuito; Realizar 1 curso de Projetos para exposição com 30h, gratuito; Atingir um público de pelo menos 2.000 pessoas durante a exposição e as atividades complementares. Promover 2 Rodas de conversas sobre arte contemporânea e projetos; Garantir a acessibilidade do projeto, destinando 10% do valor total para a implementação de recursos e adaptações que facilitem a participação de pessoas com deficiência. Realizar visitas guiadas de grupo para a exposição, para escola, universidades e demais públicos. Todas as ações gratuitas.