

CURRÍCULO VITAE - RESUMIDO

ANGELA MARTA FRAGA MOTTA

FORMAÇÃO ESPECÍFICA

1977/1980	Bacharelado em Artes Plásticas --	Universidade Federal da Bahia
2009/2014	Matéria optativa: Conservação e Restauração de Obras de Arte -- Prof. Ana Maria Vilar	
1982	Especialização em Restauração de Obras de Arte	Fundação de Arte de Ouro Preto/MG
1985/86/ 87	Licenciatura em Educação Artística	Faculdade Fundação Guinhard -- Belo Horizonte/MG

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CARGOS E FUNÇÕES

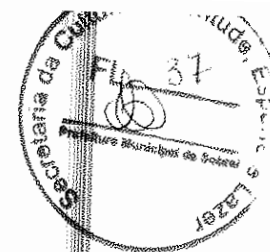
- Estagiária de restauração de obras de arte na Fundação do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, atual IPAC -- 1977/1978
- Desenhista de arquitetura da Fundação do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia, atual IPAC -- 1979
- Restauradora do Museu Abílio Barreto da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte -- 1984/1986
- Fundadora e Diretora Técnica da Empresa Restauero -- Restaurações e Inventários de Obras de Arte Ltda, 1987/2000.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

- Instrutora no Curso de Formação de Artífices em Restauração englobando: Marcenaria, Serralheria, Fibra-de-Vidro, Pintura Mural e Vidraçaria. Grupo Cultural Bagunçaço -- Conder/UNESCO/Programa Monumenta -- Salvador -- 2006.
- Instrutora no Curso de Formação de Auxiliares de Restauração englobando: Talha, Pintura Mural e Azulejos -. Liceu de Artes e Ofícios -- Conder/UNESCO/Programa Monumenta -- Salvador -- 2006.

ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE RESTAURO

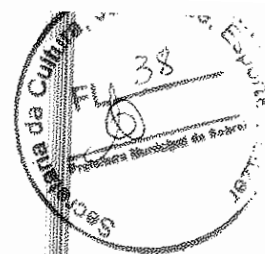
- Elaboração de Projeto com diagnóstico, especificações técnicas, planilha orçamentária e cronograma físico para a restauração dos painéis de azulejos do Passadiço do Solar do Unhão/MAM -- IPAC -- Salvador/Ba. -- 2011.
- Projeto de restauração das pinturas parietais e esculturas de argamassa do prédio da antiga Faculdade de Medicina da Bahia -- Instituto Cátedra/IPAC -- Salvador - 2013
- Projeto de Restauração com Sistematização das especificações técnicas, da planilha orçamentária e do cronograma físico para a restauração das pinturas parietais da Escola Parque e das Escolas Classe I, II e III -- IPAC -- Salvador/Ba. -- 2011.



- Projeto de Restauração das esculturas policromadas sobre madeira de Santa Cecília e do Cristo da Ressurreição e das pinturas sobre tela dos arcebispos D. Jerônimo Tomé da Silva e D. Antônio Correia, pertencentes ao acervo da Catedral Basílica de Salvador/BA – Construtora Pentágono/Arquidiocese do Salvador – 2015
- Projeto de Restauração dos bens móveis e integrados da Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Sobral/CE – Prefeitura Municipal de Sobral/CE – GRK Construções e Reformas – 2016
- Projeto de intervenção emergencial no forro decorado da nave da Igreja do Menino Deus – Sobral/CE – Diocese de Sobral – 2017
- Restauração da pintura do forro da Capela de Nossa Senhora da Boa Morte, da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória – Construtora Pentágono/IPHAN – Salvador – 2013/2014
- Projeto de Restauração de 07 esculturas sacras em madeira policromada pertencentes à Matriz de N. Senhora de Assunção de Viçosa/CE. GRK – Paróquia de Viçosa – 2017
- Elaboração do Projeto de Restauração de Bens Integrados do conjunto de prédios e do acervo de Bens Móveis do Museu do Recôncavo Wanderley de Pinho, localizado no Engenho Freguesia em Candeias - Bahia – Domo Projetos Culturais – Governo do estado da Bahia – BID – PRODETUR - 2018 .
- Elaboração do projeto de restauração das fachadas de revestidas de azulejos e cantaria de pedra de lioz, dos imóveis de número 251 e 285 da Rua Portugal em São Luís do Maranhão – STCP Engenharia de Projetos – Prefeitura Municipal de São Luís – BID – 2018.
- Projeto de restauração dos elementos integrados do Palácio La Ravardiére, Sede da Prefeitura de São Luís do Maranhão – Grillo e Werneck Projetos e Consultoria – Prefeitura Municipal de São Luís – BID – 2018/19 (Em andamento).
- Elaboração do Projeto de Restauração de Bens Integrados do Convento de Santo Antônio de Cairu - Bahia – Domo Projetos Culturais – IPHAN – 2019 (Em andamento).

PARTICIPAÇÃO EM OBRAS DE RESTAURAÇÃO

- Restauração do Bonde da antiga linha de transportes urbanos de Belo Horizonte/MG – 1985 Museu Abílio Barreto
- Restauração do Altar-Mór da Antiga Matriz da Boa Viagem – Belo Horizonte/MG – 1986 – Museu Abílio Barreto
- Restauração do Acervo de Pinturas, talhas e esculturas do Museu Abílio Barreto – Belo Horizonte/MG – 1984/1986
- Restauração das Pinturas e Entalhes dos Forros da Nave e Sacristia da Catedral Basílica de Salvador, 1994/1996. – IPAC/Ba
- Restauração dos Elementos Artísticos Integrados do Teatro Amazonas de Manaus, 1988/1990. – Governo do Estado do Amazonas
- Restauração do Conjunto de Pinturas Parietais e de Forro do Palácio do Catete/Museu da República – RJ, 1988/1989. – IPHAN
- Restauração do Conjunto de Pinturas Integradas e dos Elementos em Mármore, Granito e Bronze das Fachadas do Teatro Municipal do RJ, 1994/1991. – Governo do Estado do Rio de Janeiro
- Restauração do Conjunto de Azulejaria da Igreja Conventual de São Francisco, Salvador-BA, 1994/1996. – IPAC/Ba



- Restauração de Elementos em Mármore, Fachada em Arenito, Vitrais e Pinturas Artísticas do Teatro Municipal de São Paulo, 1990/1991. - PMSP
- Restauração do Acervo Artístico Integrado do Palácio das Indústrias/Prefeitura Municipal de São Paulo, 1992. - PMSP
- Restauração dos Forros em Estuque e Elementos em Mármore do Palácio Antônio Lemos/Prefeitura Municipal de Belém/PA, 1993 - PMB
- Restauração dos Elementos Artísticos Ornamentais do Teatro Artur Azevedo em São Luís do Maranhão, 1992/1993. – Governo do Estado do Maranhão
- Restauração de Elementos em Cantaria, Em Estuque, Azulejos e Forros Decorados no Projeto de Recuperação do Centro Histórico de Salvador/BA, 1992/1999. – IPAC/Ba
- Restauração do Acervo Artístico Integrado do Teatro José de Alencar em Fortaleza-CE, 1990. Governo do Estado do Ceará
- Restauração de Cerâmicas Indígenas e de Elementos Integrados do Prédio da Intendência/Museu do Estado de Macapá/AP, 1992/1993. – Governo do Estado do Amapá
- Realização do Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados VITAE/IPHAN-SEÇÃO BAHIA – Módulos I e II, 1994/1996.
- Restauração do Retábulo do altar-mor, Pinturas dos Forros da Nave Transepto e da Capela-Mór, Pinturas Parietais da Capela-Mór e Vitrais da Catedral da Sé, São Luís do Maranhão, 1994/1997. – IPHAN/Governo do Estado do Maranhão
- Restauração do Acervo Artístico e Mobiliário do Palácio dos Leões, São Luís do Maranhão, 1996/1997. Governo do Estado do Maranhão
- Restauração do Acervo Integrado de Pinturas Murais da Casa Natal de Anísio Teixeira em Caetitê/BA, 1997/1998. – IPAC/Ba
- Restauração do Acervo Integrado (pinturas, talhas, azulejos e cantaria) da Basílica de Nosso Senhor do Bonfim – Salvador/BA, 1998/1999. IPAC/Ba
- Restauração dos Gradis Metálicos e Lustres de Cristal da Câmara Municipal de Salvador/BA, 1999. – IPAC/Ba
- Restauração do Acervo Integrado das Igrejas de N. Sra. Da Pena, São Benedito e N. Sra. Da Misericórdia em Porto Seguro/BA e da Igreja de São João Batista em Trancoso/BA, 1999. IPAC/Ba
- Restauração das Ruínas em Tijoleira e Alvenaria de Fonte, Banheiro, Chaminé e Anfiteatro, da Praça das Artes – Salvador/BA, 1999. IPAC/Ba
- Realização das prospecções estratigráficas de forros na obra de restauração do antigo Seminário de São Damaso no Centro Histórico de Salvador/Ba - 2002 - Programa Bid/Monumenta.
- Restauração de Bens Integrados com a Construtora Pentágono Ltda, na obra de restauração da Capela de Nossa Senhora da Ajuda em Cachoeira/Ba – 2002. Programa Bid/Monumenta.
- Restauração de Bens Integrados para a Construtora Pentágono Ltda, na obra de restauração da Casa Grande e Capela do Engenho Poço Comprido em Vicência/Pe – 2002/2003. – FUNDARPE/Pe
- Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, na obra de restauração da Casa Natal de Ana Nery em Cachoeira/Ba – 2003. Programa Bid/Monumenta.



- Restauração para a Terraza Construções e Engenharia na obra de restauração da fachada de azulejos da casa 19 e das pinturas parietais da casa 53, da rua Joaquim Távora, no Centro Histórico de Salvador/Ba – 2003. Programa Rememorar CEF/CONDER.
- Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, na obra de restauração da Matriz de Nossa Senhora do Rosário em Cachoeira/Ba – 2003. Programa Bid/Monumenta.
- Restauração de Bens Integrados para o Consórcio Sertenge/Pentágono Ltda, na obra de restauração da Casa Palacete Bernardo Martins Catharino, para instalação do Museu Rodin em Salvador/Ba – 2003/2004.- SCT/IPAC.
- Realização das prospecções artísticas nos prédios do Tesouro Estadual e Assistência Pública, para elaboração do projeto de restauração visando instalação do Museu Nacional do Negro – Salvador/BA – 2005 – Unesco – Programa Monumenta.
- Restauração dos Elementos Integrados do Asilo D.Pedro II, em Salvador/BA. MRM/Petrobrás. – 2007.
- Restauração Emergencial dos Elementos Integrados do Palácio da Aclamação, em Salvador/BA. SERTENGE/IPAC. – 2008.
- Restauração de Bens Integrados (Azulejos, pintura sobre madeira e cantaria) da Casa das Sete Mortes – Salvador/BA – Construtora Sertenge/IPAC/Prodetur – 2008/2010.
- Restauração dos elementos integrados (Retábulos, elementos de talha, pintura sobre madeira e sobre estuque, azulejaria, cantaria, esculturas em madeira policromada), do convento e da Igreja de Santo Antônio em Cairú-BA – Patrimoni- Grupo Ecológico Papamel- Petrobrás – 2010/2011.
- Restauração de Bens Móveis e Integrados na Restauração da Matriz de Nossa Senhora do Rosário – ZECH Engenharia/PREFEITURA DE CAIRÚ – Cairú/Ba – 2011/2012.
- Restauração da pintura do forro da Capela de Nossa Senhora da Boa Morte, da Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Glória – Construtora Pentágono/IPHAN – Salvador – 2013/2014
- Restauração das esculturas policromadas sobre madeira de Santa Cecília e do Cristo da Ressurreição e das pinturas sobre tela dos arcebispos D. Jerônimo Tomé da Silva e D. Antônio Correia, pertencentes ao acervo da Catedral Basílica de Salvador/BA – Construtora Pentágono/Arquidiocese do Salvador – 2015.
- Restauração dos bens móveis e integrados da Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Sobral/CE – Prefeitura Municipal de Sobral/CE – GRK Construções e Reformas – 2016/18 (Em andamento)
- Professora no Curso de Pintura Decorativa – ECOA (Escola de Comunicação, Ofícios e Artes – Sobral/CE – 2017
- Consultoria na intervenção emergencial no forro da nave da Igreja do Menino Deus – Sobral/CE – Diocese de Sobral – 2017
- Restauração dos elementos integrados da Casa de Câmara e Cadeia de Santo Amaro-Bahia – Flex Engenharia – IPHAN – 2018/19 (Em andamento)
- Restauração de 25 peças do acervo do Museu MADI de Sobral/CE – GRK Construções e Reformas – Prefeitura Municipal de Sobral – 2018
- Restauração dos elementos ornamentais em estuque artístico do prédio do Arquivo Público de Santo Amaro- Bahia – Flex Engenharia – IPHAN – 2018 (Em andamento)



TRABALHOS PUBLICADOS

- Retábulo e Elementos em Cantaria da Igreja dos Reis Magos em Nova Almeida/ES – Restauração – Restauro – Salvador/BA – 1990 – C/ Orlando Ramos
- Retábulos, Pinturas e Cantaria da Igreja de N. S. dos Anjos de Cabo Frio/RJ – Restauração – Restauro – Salvador/BA – 1990 – C/ Orlando Ramos
- Palácio da Aclamação – Restauração – Governo do Estado da Bahia – EGBA – Salvador/BA – 1991 – C/ diversos autores
- Igreja de Nossa Senhora do Socorro de Tomar do Gerú/SE – Restauração – Fundação Banco do Brasil – Brasília/DF – 1992 – C/ Orlando Ramos
- Ilustrações para o livro Restauro Artístico: Pequena História e Alguma Teoria, de Orlando Ramos – Salvador: IPAC – Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural. 2002 –

Ângela Marta Fraga Motta



CURRÍCULO VITAE

ORLANDO RAMOS FILHO

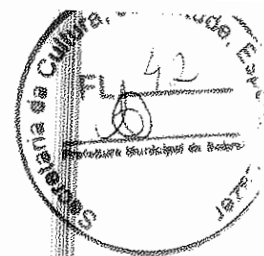
FORMAÇÃO

1970/1973	Restauração de Obras de Artes e Artes Plásticas	Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP) – MG
1973	Arquitetura Barroca	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
1981	Clima e Microclima em Museus	ICCROM / UFMG
1981-1982	Graduação em Letras (inconcluso)	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
1985	Especialização - 6º Curso Internacional de Tecnologia da Conservação da Pedra	UNESCO/ICCROM – Veneza – Itália
2016 – 2019 -	Licenciatura em artes visuais - Graduação	UNINTER – Centro Universitário Internacional – Curitiba/PR

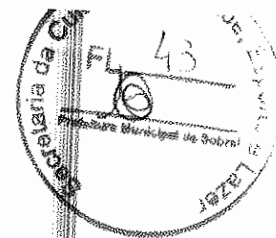
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CARGOS E FUNÇÕES

- IPAC/BA – Montagem e chefia do Atelier de Restauração, 1973/1978.
- Direção interina do Centro de Restauração da Bahia – CERBA, 1979.
- Montagem e Chefia do Departamento de Restauração do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA, 1979/1987.
- Fundador e Diretor Técnico da Restauro – Restaurações e Inventários de Obras de Arte Ltda, 1987/2000.
- Membro da Comissão de Arte Sacra da Arquidiocese de Salvador, 1995/2000.
- Membro Fundador do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira – CEIB, 1996...



- Membro da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores – ABRACOR – 1985...
- Assessoria ao Secretário do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ângelo Oswaldo de Araújo, para a elaboração de projeto para Sistema Nacional de Preservação de Bens Móveis e Integrados - 1987.
- Membro da Comissão Nacional, formada pela ABRACOR por solicitação do SPHAN para Consultoria na Restauração do Forro da Nave da Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto, 1987.
- Membro da Comissão Nacional, formada pelo SPHAN e MNBA (RJ), para assessoramento da Restauração das Pinturas das Batalhas de Guararapes e Avaí de Pedro Américo e Vitor Meireles, 1987.
- Membro do Núcleo de Pesquisadores do Barroco Mineiro, 1985/1989.
- Membro da equipe de assessoramento da Comissão Organizadora do Congresso do Barroco no Brasil – Ouro Preto/MG - 1981
- Coordenador do 1º Seminário Nacional de Conservação e Restauração de Obras de Arte – IEPHA/MG, 1985.
- Consultor da Prefeitura Municipal na organização do 2º Seminário Nacional de Conservação e Restauração de Obras de Arte – Prefeitura Municipal de Laranjeiras/SE, 1987.
- Vice Presidente Nacional da Associação Brasileira de Restauradores-ABRACOR, 1987/1989.
- Coordenador da Regional de Minas Gerais da Associação Brasileira de Restauradores – ABRACOR, 1985/1986.
- Membro do ICOMOS/BRASIL, 2000/...
- Diretor de Finanças do ICOMOS/BRASIL – 2003/2006
- Selecionado, através de Edital Público, para compor a equipe de Peritos para a Análise e Emissão de Pareceres Técnicos em Projetos Culturais no âmbito do Sistema do Ministério da Cultura do Brasil, conforme a Portaria nº 89, de oito de março de 2010, Brasília – 2010/2014.
- Coordenador Executivo do Seminário de Abertura dos Cursos de Educação Patrimonial – Secretaria Municipal de Cultura/ECOA/GRK – Sobral/CE – 2016.

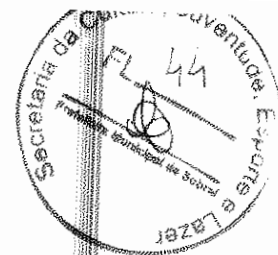


EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

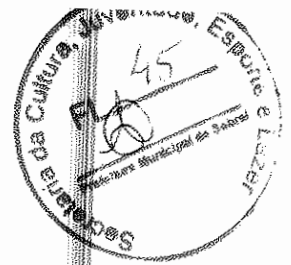
- Coordenador de Curso e Professor de Teoria da Restauração da Fundação de Arte de Ouro Preto, 1981/1986.
- Aula especial no curso de restauração de bens móveis e integrados da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (UFBA) - 1977
- SEC/MG – IEPHA, Coordenador e Professor do Curso de Especialização em Restauração de Forros Policromados sobre Madeira, 1986.
- IAC (Instituto de Arte e Cultura) /UFOP (Universidade Federal de Ouro Preto) – Professor de Imaginária Barroca no Curso de Pós-Graduação em Cultura e Arte Barroca, 1986/1991.
- Coordenador Executivo e professor do III Curso de Treinamento em Manutenção de Monumentos – Salvador/BA - 2000 - Promoção ICOMOS/BRASIL - IPAC
- Coordenador Executivo e professor do Curso de Treinamento em Manutenção de Monumentos – Recôncavo Baiano/2001 - Promoção ICOMOS/BRASIL - IPAC – Cachoeira/BA
- Coordenador Executivo e professor do Curso de Treinamento em Manutenção de Monumentos – Salvador/2002 - Promoção ICOMOS/BRASIL – IPAC
- Coordenador pedagógico e professor do Curso de Formação de Auxiliares Técnicos em Restauração de Bens Integrados aos Monumentos – Liceu de Artes e Ofícios - Salvador/BA – Programa MONUMENTA/BID – UNESCO – 2006/2007
- Coordenador Pedagógico e professor da Oficina de Formação de Artífices na Restauração do Solar Amado Bahia – Grupo Cultural Bagunção - Salvador/BA – Programa MONUMENTA/BID – UNESCO – 2006/2007

COORDENAÇÃO DE OBRAS, PROJETOS E CONSULTORIAS

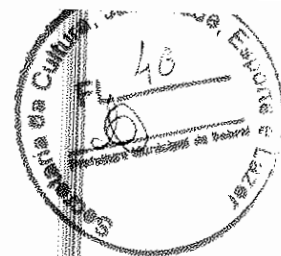
- Desinfecção e Limpeza do Conjunto Escultórico dos Profetas em Pedra-Sabão de autoria do Aleijadinho - Congonhas – MG, 1985/1986. – IEPHA/MG.
- Restauração das Pinturas, Azulejos e Entalhes dos Forros da Nave, Biblioteca e Sacristia da Catedral Basílica de Salvador, 1994/1996. – IPAC/BA
- Restauração dos Elementos Artísticos Integrados do Teatro Amazonas de Manaus, constando de pinturas sobre tela e sobre estuque, esculturas em



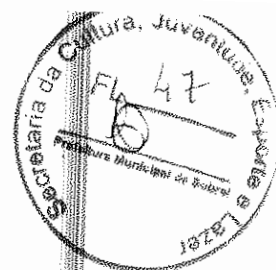
- argamassa, ornamentos em metal e vidro, sanefas de veludo, plantas em papel - 1988/1990. – Governo do Estado do Amazonas
- Restauração do Conjunto de Pinturas Parietais e de Forro em estuque do Palácio do Catete/Museu da República – RJ, 1988/1989. - IPHAN
 - Restauração do Conjunto de Pinturas Integradas sobre tela e estuque do interior e dos Elementos em Mármore, Granito e Bronze das Fachadas do Teatro Municipal do RJ, 1994/1991. – Governo do Estado do Rio de Janeiro
 - Restauração do Conjunto de Azulejaria da Igreja Conventual de São Francisco, Salvador-BA, 1994/1996. – IPAC/BA
 - Restauração de Elementos em Mármore, Fachada em Arenito, Vitrais e Pinturas Artísticas sobre estuque do Teatro Municipal de São Paulo, 1990/1991. - PMSP
 - Restauração do Acervo Artístico Integrado do Palácio das Indústrias/Prefeitura Municipal de São Paulo, constando de vitrais, esculturas em estuque armado, esculturas em ferro - 1992. - PMSP
 - Restauração dos Forros em Estuque e Elementos em Mármore do Palácio Antônio Lemos/Prefeitura Municipal de Belém/PA, 1993 - PMB
 - Restauração dos Elementos Artísticos Ornamentais do Teatro Artur Azevedo em São Luís do Maranhão, constando de pinturas sobre estuque, esculturas em estuque armado, esculturas em metal, vitrais - 1992/1993. – Governo do Estado do Maranhão
 - Restauração de Elementos em Cantaria, em Estuque, Azulejos e Forros Decorados no Projeto de Recuperação do Centro Histórico de Salvador/BA, 1992/1999. – IPAC/BA
 - Restauração dos bens integrados de talha dourada sobre madeira, pintura sobre madeira e do acervo de escultura sacra da Igreja de Santo Alexandre. Belém/PA 1994/1996 – IPHAN/2º SR
 - Restauração dos bens integrados e do acervo de escultura sacra da Igreja da Ordem Terceira de N.S. do Carmo -. Belém/PA 1994/1996 – IPHAN/2º SR
 - Restauração dos Elementos Artísticos Integrados da Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos de Salvador/BA, com descoberta das pinturas de José Joaquim da Rocha, 1974/1979. IPAC/BA
 - Descoberta e Restauração dos Forros Decorados do Solar Ferrão – Sede do IPAC- Salvador, 1976/1979. IPAC/BA
 - Restauração do Acervo Artístico Integrado do Teatro José de Alencar em Fortaleza-CE, 1990. Governo do Estado do Ceará
 - Restauração do Acervo Artístico Integrado da Igreja do Bom Jesus do Taquaral – Ouro Preto-MG, 1981/1983. – IEPHA/MG



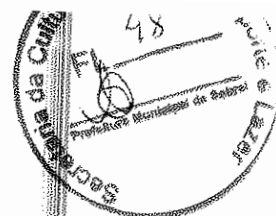
- Restauração do Acervo Artístico Integrado da Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias – Ouro Preto/MG, 1981/1983. – IEPHA/MG
- Restauração da Pintura de Silvestre de Almeida Lopes, do Forro da Capela-Mor da Igreja do Bom Jesus do Serro/MG, com atelier-vitrine no Palácio das Artes de Belo Horizonte - 1984/1985. – IEPHA/MG
- Restauração de Cerâmicas Indígenas e de Elementos Integrados do Prédio da Intendência/Museu do Estado de Macapá/AP, 1992/1993. – Governo do Estado do Amapá
- Realização do Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados VITAE/IPHAN- SEÇÃO BAHIA – Módulos I e II, 1994/1996.
- Restauração do Retábulo do altar-mor, Pinturas dos forros e Parietais e dos Vitrais da Catedral da Sé, São Luís do Maranhão, 1994/1997. – IPHAN/Governo do Estado do Maranhão
- Restauração do Acervo Artístico e Mobiliário do Palácio dos Leões, São Luís do Maranhão, 1996/1997. Governo do Estado do Maranhão
- Restauração do Acervo Integrado de Pinturas Murais da Casa Natal de Anísio Teixeira em Caetité/BA, 1997/1998. – IPAC/BA
- Restauração do Acervo Integrado (pinturas, talhas, azulejos e cantaria) da Basílica de Nosso Senhor do Bonfim – Salvador/BA, 1998/1999. IPAC/BA
- Consultoria Técnica à Empresa ANGRA –Arte/Restauo, na restauração dos elementos Artísticos da Igreja de Nossa Senhora do Carmo de Alcântara/MA, 1999. - IPHAN
- Restauração dos Gradis Metálicos e Lustres de Cristal da Câmara Municipal de Salvador/BA, 1999. – IPAC/BA.
- Restauração do Acervo Integrado das Igrejas de N. Sra. da Pena, São Benedito e N. Sra. da Misericórdia em Porto Seguro/BA e da Igreja de São João Batista em Trancoso/BA, 1999. IPAC/BA.
- Restauração das Ruínas em Tijoleira e Alvenaria de Fonte, Azulejos, Banheiro, Chaminé e Anfiteatro, da Praça das Artes – Salvador/BA, 1999. IPAC/BA
- Consultoria Técnica para a Empresa MRM, na restauração dos sinos de bronze da Catedral Basílica de Salvador/BA, 1999/2000. – CONDER/BA
- Consultoria Técnica para a Empresa TCI, no contrato de fiscalização de obras do interior da Bahia, com o IPAC/BA, 2000.
- Participação na equipe da Empresa TCI, na elaboração do projeto de restauração das fachadas do prédio da antiga Secretaria de Segurança Pública, em Salvador/BA, 2000. – SUCAB/BA
- Consultoria Técnica para a empresa RELOC, na restauração da Igreja de Nossa Senhora da Graça, em Salvador/BA, 2001. Lei Roanet



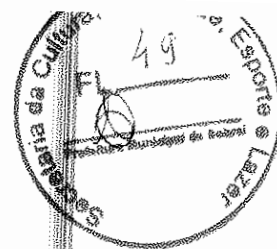
- Consultoria Técnica para a empresa RELOC, na restauração da Igreja de Nossa Senhora do Monte Serrat, constando de talha dourada sobre madeira, pintura sobre estuque e azulejos - Salvador/BA, 2001. Lei Roanet
- Consultor de Restauração de Bens Móveis da Construtora Pentágono, para o Contrato de Fiscalização de Obras no Estado da Bahia com o IPAC-BA – 2002.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a Elaboração dos Projetos de Restauração dos quarteirões 25 S e 31 do Centro Histórico de Salvador/BA 2001/2002 – Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a Elaboração dos Projetos de Restauração dos quarteirões 22 S, 26 S e 30 S do Centro Histórico de Salvador/BA 2001/2002. Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a Elaboração do Projeto de Restauração do antigo Seminário de São Damaso no Centro Histórico de Salvador/BA - 2002 - Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Capela de Nossa Senhora da Ajuda em Cachoeira/BA – 2002. Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a Elaboração do Projeto de Restauração da Igreja de Nossa Senhora da Ajuda no Centro Histórico de Salvador/BA 2002 - Programa Bid/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a Elaboração do Projeto de Restauração da Sala dos Santos na Igreja da Ordem Terceira de São Francisco em Salvador/BA 2002. Programa BID/Monumenta.
- Projeto e curadoria da exposição “Maria de Todos os Títulos”, realizada pelo IPAC na cidade de Cachoeira/BA, como parte dos festejos de Nossa Senhora do Monte - 2002
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Casa Grande e Capela do Engenho Poço Comprido em Vicência/PE – 2002/2003. – FUNDARPE/PE
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Casa de Câmara e Cadeia em Cachoeira/BA – 2003. Programa BID/Monumenta.



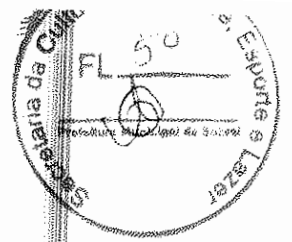
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Casa Natal de Ana Nery em Cachoeira/BA – 2003. Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Terraza Construções e Engenharia para a obra de restauração da fachada de azulejos da casa 19 e das pinturas parietais da casa 53, da Rua Joaquim Távora, no Centro Histórico de Salvador/BA – 2003. Programa Rememorar CEF/CONDER.
- Consultor de Restauração de Bens Integrados da Construtora Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Matriz de Nossa Senhora do Rosário em Cachoeira/BA – 2003. Programa BID/Monumenta.
- Consultor de Restauração de Bens Integrados do Consórcio Sertenge/Pentágono Ltda, para a obra de restauração da Casa Palacete Bernardo Martins Catharino, para instalação do Museu Rodin em Salvador/BA – 2003/2005 - SCT/IPAC.
- Consultor de Bens Móveis e Integrados na segunda etapa da restauração da Igreja de Nossa Senhora do Monte Serrat em Salvador/BA – Domo Projetos Culturais - Lei Rouanet de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura.
- Membro da equipe de elaboração de estudo preliminar e diagnóstico dos prédios do Tesouro Estadual e Assistência Pública, visando projeto de restauração para implantação do Museu Nacional do Negro, em Salvador/BA – 2005 - UNESCO/programa Monumenta.
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados da Casa das Sete Mortes – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados da Igreja de Nossa Senhora do Pilar – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados do Palácio Rio Branco – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados da Casa do Esperanto – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados da Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006



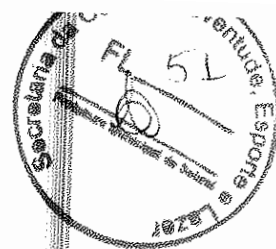
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados Oratório da Cruz do Pascoal – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Elaboração do projeto de restauração dos bens artísticos integrados da Biblioteca Anysio Teixeira – PCL/Projetos e Consultorias – IPAC/PRODETUR - Salvador/BA – 2006
- Consultor de restauração de elementos em cantaria e grades de ferro, na restauração do Forte de Santo Antônio Além do Carmo- Salvador/BA – Construtora Sertenge - IPAC/PRODETUR – 2006
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de restauração de Sobrado para instalação da Delicatessen Pereira – Arq. Renato Machado Leal – Cachoeira/BA – 2006
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de intervenção emergencial do Solar Vaccarezza para instalação de Pousada – Arq. Renato Machado Leal – Cachoeira/BA – 2007
- Consolidação, fixação e faceamento protetivo das pinturas parietais do Solar Vaccarezza – obra particular – Cachoeira/BA – 2007
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de restauração do Solar Marback para instalação do Museu do Candomblé - Fundação Negro Amor – Salvador/BA – 2007
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de Restauração da Casa de Pedra para empreendimento hoteleiro – Factor Engenharia – Salvador/BA – 2007
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de restauração da Fonte das Pedras– Transol (Transportes Sol) – Salvador/BA – 2007
- Membro da equipe de elaboração do Diagnóstico e Projeto de restauração de seis imóveis no Bairro do Comércio para instalação do Hotel Hilton – Grupo IMOCOM – Salvador/BA – 2008
- Elaboração do projeto de restauração do revestimento de azulejos da fachada do imóvel de número 19 da Praça Cairú – Grupo IMOCOM – Salvador/BA – 2008
- Membro da equipe de elaboração do Diagnóstico e Projeto de intervenção emergencial na Estação São Francisco – IPAC – Alagoinhas /BA – 2008
- Membro da equipe de elaboração do Projeto de Intervenção Emergencial no Palácio da Aclamação – IPAC – Salvador/BA – 2008
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados na Intervenção Emergencial no Palácio da Aclamação – Construtora SERTENGE/IPAC – Salvador/BA – 2008/2009.



- Membro da equipe de elaboração do Projeto de Restauração do Palácio da Aclamação – Construtora SERTENGE /IPAC – Salvador/BA – 2009
- Membro da equipe de elaboração do Desenvolvimento do Projeto de Restauração da Casa das Sete Mortes – Construtora SERTENGE/IPAC/PRODETUR – Salvador/BA –2009.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados na Restauração da Casa das Sete Mortes constando de azulejaria, pintura sobre madeira e cantaria– Construtora SERTENGE/IPAC/PRODETUR – Salvador/BA – 2009/2010.
- Prospeções estratigráficas parietais no Chalé dos Loureiros, em Penedo – Al – Construtora Concreta – Fundação Casa do Penedo – BNDS. 2010.
- Restauração do Guindaste de ferro do Solar do Unhão – Museu de Arte Moderna – Salvador-BA. 2010 – Construtora Pentágono – IPAC.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados (Retábulos, elementos de talha, pintura sobre madeira e sobre estuque, azulejaria, cantaria, esculturas em madeira policromada), no convento e Igreja de Santo Antônio de Cairú – BA – Patrimoni – Grupo Ecológico Papamel – Petrobrás – 2010/2011.
- Membro da equipe de elaboração do projeto de restauração e revitalização da Estação São Francisco de Alagoinhas/BA – IPAC?BA – 2010/2011.
- Consultor de Restauração de Bens Móveis e Integrados na Restauração da Matriz de Nossa Senhora do Rosário – PATRIMONI/PREFEITURA DE CAIRÚ – Cairú/BA – 2011/2012.
- Consultoria nos serviços de manutenção das pinturas parietais do Solar Martins Catharino –Palacete das Artes – IPAC – Salvador/BA. – 2011.
- Sistematização das especificações técnicas, da planilha orçamentária e do cronograma físico para a restauração das pinturas parietais da Escola Parque e das Escolas Classe I, II e III – IPAC – Salvador/BA. – 2011.
- Elaboração de diagnóstico, especificações técnicas, planilha orçamentária e cronograma físico para a restauração dos painéis de azulejos do Passadiço do Solar do Unhão/MAM – IPAC – Salvador/BA. – 2011.
- Membro da equipe de elaboração do Diagnóstico e Projeto de Restauração Estrutural e da fachada da antiga sede do Corpo de Bombeiros de Salvador – Coppwork – IPAC – 2012.
- Elaboração do projeto de restauração dos Bens Integrados (Retábulos, Arcos e pinturas de forro) da Igreja do Santíssimo Sacramento e Santana de Salvador - Bahia – IPAC– 2013.



- Elaboração do projeto de restauração dos Bens Integrados (Pinturas parietais e Esculturas em argamassa) da antiga Faculdade de Medicina de Salvador - Bahia – IPAC– 2013.
- Execução de prospecções estratigráficas no forro da Capela de Nossa Senhora da Boa Morte da Igreja de Nossa Senhora da Saúde, em Salvador, com descoberta de pintura artística – Construtora Pentágono/IPHAN – 2013.
- Consultoria na restauração da pintura do forro da Capela de Nossa Senhora da Boa Morte da Igreja de Nossa Senhora da Saúde, em Salvador, com descoberta de pintura artística – Construtora Pentágono/IPHAN – 2013.
- Elaboração do projeto e consultoria na restauração da Portada em Cantaria do Forte do Barbalho em Salvador/BA - Construtora Pentágono/IPAC – 2013.
- Consultoria na restauração emergencial do Salão de Jantar do Palácio da Aclamação em Salvador/BA– Construtora Pentágono/IPAC – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja da Ascensão do Senhor de Mirandela – Banzaê/BA – Instituto Cátedra – IPAC – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis do Acervo do Museu Regional de Feira de Santana/BA – Instituto Cátedra – UFRB – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de São Lourenço – Itaparica/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja do Santíssimo Sacramento – Itaparica/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Nossa Senhora da Purificação – Santo Amaro/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014/2015.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Nossa Senhora do Amparo – Santo Amaro/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Nossa Senhora do Rosário – Santo Amaro/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Casa de Câmara e Cadeia – Santo Amaro/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014/2015.



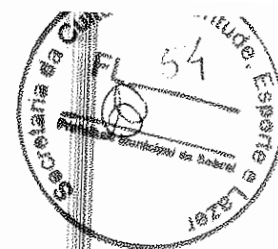
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Casa de Câmara e Cadeia – Maragogipe/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados do Sobrado da Filarmônica Terpsícore Popular – Maragogipe/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014.
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de São Bartolomeu – Maragogipe/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2014/2015.
- Consultoria na elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de São João Batista – São Luís/MA – Angra Arte e Restauro – Hermes Fonseca e Cia - IPHAN – 2014/2015.
- Consultoria na elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Santo Antônio – São Luís/MA – Angra Arte e Restauro – Hermes Fonseca e Cia - IPHAN – 2014/2015.
- Consultoria na elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Sant’Ana – São Luís/MA – Angra Arte e Restauro – Hermes Fonseca e Cia - IPHAN – 2014/2015.
- Consultoria na elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Igreja de Nossa Senhora do Carmo – São Luís/MA – Angra Arte e Restauro – Hermes Fonseca e Cia - IPHAN – 2014/2015.
- Elaboração do projeto e consultoria na restauração da Portada em Cantaria da Capela do Solar do Unhão em Salvador - Construtora Pentágono/IPAC – 2014/2015
- Elaboração do projeto de restauração de Bens Móveis e Integrados da Casa do Esperanto – Museu Anísio Teixeira – Salvador/BA – Instituto Cátedra – Domo arquitetura e Engenharia - IPHAN – 2015.
- Consultoria na restauração de duas esculturas sacras e duas pinturas sobre tela pertencentes à Catedral Basílica – Salvador/BA – Construtora Pentágono – Arquidiocese do Salvador – 2015.
- Consultoria na restauração dos elementos integrados (Cantaria e Brasão de estuque) no Forte de Santa Maria – Salvador/BA – Construtora Pentágono – Prefeitura Municipal de Salvador – 2016.
- Consultoria na confecção do Brasão do império, em estuque no Portaló da Fortaleza de Morro de São Paulo – Cairú/BA – Concreta Tecnologia e Engenharia – Instituto IDES - IPHAN – 2016.
- Membro da Equipe do Escritório RML Arquitetura, para a Elaboração do Projeto de Restauração do prédio do Arquivo Público Municipal de Salvador/BA – Concremat -Prefeitura Municipal de Salvador - 2016



- Consultoria na restauração dos bens móveis e integrados da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição – Catedral da Sé – Sobral/CE – GRK Construções e Reformas – Prefeitura Municipal de Sobral – 2016/2018 (Em andamento)
- Consultoria na intervenção emergencial no forro da nave da Igreja do Menino Deus – Sobral/CE – Diocese de Sobral – 2017
- Membro da Equipe do Escritório RML Arquitetura, para a Elaboração do Projeto de Restauração do prédio do Museu da Música (Casa dos Azulejos) de Salvador/BA – Concremat -Prefeitura Municipal de Salvador – 2017/2018. (Em andamento).
- Consultor de restauração de bens móveis e integrados (pinturas sobre telas, cantaria, mobiliário, elementos em metal e pisos em ladrilho hidráulico) na obra de restauro da Casa de Câmara e Cadeia de Santo Amaro/BA – Flex Engenharia – IPHAN – 2018?2019 (Em andamento)
- Elaboração do Projeto de Restauração de Bens Integrados do conjunto de prédios e do acervo de Bens Móveis do Museu do Recôncavo Wanderley de Pinho, localizado no Engenho Freguesia em Candeias - Bahia – Domo Projetos Culturais – Governo do estado da Bahia – BID – PRODETUR – 2018/2019 (Em andamento).
- Elaboração do projeto de restauração das fachadas revestidas de azulejos e cantaria de pedra de lioz, dos imóveis de número 251 e 285 da Rua Portugal em São Luís do Maranhão – STCP Engenharia de Projetos – Prefeitura Municipal de São Luís – BID – 2018
- Projeto e Consultoria na restauração do acervo do Museu MADI, em Sobral/CE – GRK Construções e Reformas - Prefeitura Municipal de Sobral – 2018
- Elaboração do Projeto de Restauração de Bens Integrados do Convento de Santo Antônio, em Cairú - Bahia – Domo Projetos Culturais – IPHAN – 2019 (Em andamento)
- Elaboração do projeto de restauração dos Bens Integrados do Palácio La Ravardiére, em São Luís do Maranhão - Grillo e Werneck Projetos e Consultoria – Prefeitura Municipal de São Luís – BID – 2019 (Em andamento)
- Elaboração do projeto e coordenação da restauração da Estátua de Luzia Homem – GRK Construções e Reformas – Prefeitura Municipal de Sobral/CE – 2019 – (Em andamento).
- Membro da equipe de revitalização dos sítios arqueológicos de Bilheira 1 e Bilheira 2 em Taperuaba- Sobral/CE. GRK Construções e Reformas – IPHAN – 2019 - (Em andamento).



- Restauração dos Bens Integrados (Talha dourada e pinturas artísticas) da Capela de Santa Luzia em Vitória (ES) – Trienge Ltda – Governo do estado do Espírito Santo - 2019 – (Em andamento).
- TRABALHOS PUBLICADOS
- Desemboque – O Núcleo de Colonização do Triângulo Mineiro – ACÊRVO nº 3 – IEPHA/MG – 1980
- O Santeiro Antônio Francisco Lisboa – Suplemento Pedagógico do Diário Oficial de Minas Gerais – Belo Horizonte/MG – 1981
- Capela do Rosário de Chapada do Norte: Problemas e Hipóteses na Restauração do Forro – ACÊRVO nº 7 – IEPHA/MG – 1981
- Iconografia da Virgem Maria – Caderno de Pesquisas do IEPHA/MG – Belo Horizonte/MG – 1982 – C/ Silvana Cançado Trindade e Adriano Ramos
- Palácio da Liberdade – Restauração 1981/1983 – IEPHA/MG – Belo Horizonte/MG – 1982 – C/ diversos autores
- Matriz de Antônio Dias de Ouro Preto – Cadernos de Restauração do IEPHA/MG – Belo Horizonte/MG – 1983 – C/ diversos autores
- Memórias de Restauração 4 – Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Tiradentes/MG – SPHAN/Pró-memória – Rio de Janeiro/RJ – 1984 - C/ diversos autores
- Memórias de Restauração 3 – Programa de Obras Urgentes de Minas Gerais – SPHAN/Pró-memória – Rio de Janeiro/RJ – 1984 - C/ diversos autores
- Catálogo da exposição “As Seis Telas de Ataíde”, no Museu Mineiro – Texto “A Restauração”, com Edson Motta Junior – Belo Horizonte/MG – 1986
- As possibilidades de uma escola brasileira de restauração – Boletim Abracor Ano VII – Nº 1 - Rio de Janeiro/RJ – 1987
- A restauração dos Profetas de Congonhas/MG – Boletim Abracor Ano VII – Nº 2 - Rio de Janeiro/RJ – 1987
- A restauração de Bens Móveis e Integrados aos Monumentos no Brasil – Revista do SPHAN 50 anos - Rio de Janeiro/RJ – 1987
- Retábulo e Elementos em Cantaria da Igreja dos Reis Magos em Nova Almeida/ES – Restauração – Restauco – Salvador/BA – 1990 – C/ Angela Motta



- Retábulos, Pinturas e Cantaria da Igreja de N. S. dos Anjos de Cabo Frio/RJ - Restauração – Restauro – Salvador/BA – 1990 – C/ Angela Motta
- Palácio da Aclamação – Restauração – Governo do Estado da Bahia – EGBA – Salvador/BA – 1991 – C/ diversos autores
- Igreja de Nossa Senhora do Socorro de Tomar do Gerú/SE – Restauração – Fundação Banco do Brasil – Brasília/DF – 1992 – C/ Angela Motta
- Colaboração no capítulo “Os estilos”, do capítulo Aspectos Estilísticos da Estatuária Religiosa no Século XVIII em Minas Gerais, de Adriano Reis Ramos – Revista Barroco nº 17 – Belo Horizonte/MG – 1996
- São Elesbão/São Miguel – A Iconografia Subliminar – Boletim do CEIB – Belo Horizonte/MG – 1997
- O Cristo Morto de Tomar do Gerú/SE – Boletim do CEIB – Belo Horizonte/MG – 1997
- A restauração de duas Imagens da Igreja de São Francisco do Paraguassú – Boletim do CEIB – Belo Horizonte/MG – 1998
- Legendas das Fotografias do Catálogo “A Via Sacra da Paixão de Cristo” – IPAC/CAAS - Salvador/BA – 1998
- Texto “A Mãe Ancestral, no Livro de Santana – Instituto Flávio Gutierrez - Belo Horizonte/MG – 2002
- Restauro Artístico: Pequena História e Alguma Teoria – Salvador: IPAC – Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural - 2002
- Artigo Escultura Sacra Brasileira – O século XVI e as Primeiras Imagens no Livro Imagem Brasileira 3 – Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (CEIB) – Belo Horizonte/MG 2006.
- Textos, com outros autores, do Catálogo da Exposição Santos Homens Os Combatentes da Fé, no Museu de Sant’Ana em Tiradentes/MG – Instituto Flávio Gutierrez – 2017.
- Textos, com outros autores, do Catálogo da Exposição Santas Mulheres As Heroínas da Fé, no Museu de Sant’Ana em Tiradentes/MG – Instituto Flávio Gutierrez – 2018.

SEMINÁRIOS E PALESTRAS

O profissional entre 1973 e 2018 participou de diversos encontros e seminários sobre Patrimônio Cultural e História da Arte, na maioria deles na qualidade de palestrante e como Coordenador, do Primeiro Seminário Nacional de Restauração de Bens Móveis e integrados, no ano de 1985 em Ouro Preto/MG, e do Seminário de Abertura dos Cursos de Educação Patrimonial, em Sobral/CE no ano de 2016.