

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: Francisco Eduardo Ripardo Silva	
RG: 2003031091690	CPF: 03620556377
E-mail: livanou2050@gmail.com	Telefone:(88) 9 9667-7661
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Boi Girassol	
Categoria do projeto:	
<input checked="" type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O Boi Girassol, fundado em 2002 e sediado no bairro Alto da Expectativa, propõe a montagem e circulação do seu tradicional espetáculo para participação no Ciclo Festivo de Bois e Reisados de Sobral 2026, garantindo o fortalecimento e a continuidade da tradição da brincadeira do boi na cidade. O projeto envolve a realização de, no mínimo, 5 (cinco) apresentações gratuitas em espaços públicos do município de Sobral, destinadas à população em geral, como forma de democratizar o acesso e fruição aos bens culturais no território. Além disso, em conformidade com o edital de credenciamento vigente, o projeto prevê as seguintes ações de contrapartida: a realização de 1 (uma) oficina de Artesanato e Confeção de Máscaras e Adereços do Boi, com duração de 4h, destinada a crianças e adolescentes do bairro Expectativa; 1 (uma) apresentação do boi na tradicional Praça do Pirulito, localizada na comunidade sede do grupo e 1 (uma) apresentação do boi no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, mediante cronograma estabelecido pela secretaria de cultura. Desse modo, para a realização da proposta serão realizadas atividades fundamentais que garantam a execução exitosa do objeto previsto, tais como ensaios regulares com integrantes do grupo para composição do espetáculo artístico de 2026 do Boi Girassol, priorizando em seu processo de montagem os elementos tradicionais da festividade; reuniões de alinhamento com a equipe técnica do projeto; planejamento logístico das apresentações durante circulação; aquisição de tecidos, adereços, insumos, contratação de profissionais</p>	



artesão(s), costureira(s) e aderecistas para confecção de novas indumentárias, reparo de figurinos e da carcaça do boi; divulgação das ações do projeto, entre outras. O projeto será realizado no período de dezembro de 2025 a janeiro de 2026.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

Promover a montagem e circulação do tradicional espetáculo do Boi Girassol em 2026 garantindo sua participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral como forma de fortalecer e difundir a manifestação tradicional popular no território, contribuindo para a memória coletiva e a identidade cultural do município e da comunidade do bairro da Expectativa. Entre as motivações que impulsionam a realização do projeto estão a necessidade de estimular a participação de novos integrantes e formar novos agentes culturais para a prática da brincadeira do boi, além de promover a democratização, acesso e fruição aos bens culturais no território, especialmente às camadas mais vulneráveis da população sobralense. Nesse sentido, a importância da proposta reside, entre outros fatores, no fomento da cidadania cultural, por meio das apresentações do grupo e da realização das atividades formativas gratuitas e abertas em espaços públicos, garantindo o acesso democrático ao bem cultural produzido. Além disso, a proposta visa a sustentabilidade socioeconômica do grupo ao garantir a geração de renda para a equipe de produção (aderecista, artesão, costureira, músicos, maquiador) por meio da circulação de bens e serviços (confecção de figurinos, adereços e cachês) no território. A sustentabilidade ambiental é promovida através da prática de reaproveitamento de materiais nos figurinos e adereços. Por fim, o projeto fortalece a inclusão social ao oferecer formação e participação para crianças e adolescentes da comunidade, assegurando a perenidade da tradição.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
COORDENADOR GERAL	01
ADERECISTA	01
ASSISTENTE(S) DE PRODUÇÃO	05
ARTESÃO	01
COSTUREIRA(S)	01
GRUPO MUSICAL (TRIO)	01
MAQUIADOR	01
BRINCANTES	20


6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES**Quais atividades necessárias para a execução do projeto**

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Reuniões de alinhamento e planejamento com equipe técnica do projeto	01/12/25	06/12/25
Montagem do espetáculo e ensaios regulares	08/12/25	30/12/25
Confecção e reparo de fantasias, indumentárias e adereços	08/12/25	30/12/25
Apresentações do boi	05/01/26	31/01/26

7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)					
Local: Praça Pedro Marinho Pereira (Praça do Pirulito)					
Data (Dia e Mês): 17/01/2026			Horário: 19:00h		
8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA					
Demonstrativo financeiro da proposta (o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)					
Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
01	Cachê de grupo musical para duas apresentações.	Serviço	2	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00
02	Contratação de artesão para confecção de acessórios.	Serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
03	Contratação de profissional costureira	Serviço	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
04	Contratação de profissional adrecista	Serviço	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
05	Contratação de profissional maquiador	Serviço	1	R\$ 700,00	R\$ 700,00
06	Serviço de videomaker para fotos e filmagem	Serviço	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
Valor global da proposta					R\$ 9.000,00

Sobral, 03 de novembro 2025.


 FRANCISCO EDUARDO RIPADO SILVA
 PROPONENTE



ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: ELIABER MATOS CARNEIRO	
RG: 2007291915-3	CPF: 051.041.843-07
E-mail: matoseliabe4@gmail.com	Telefone: (88) 99352-2667
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: BOI PAZ NO MUNDO	
Categoria do projeto:	
<input checked="" type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O projeto “Boi Paz no Mundo – Herança do Mestre Panteca” tem como proposta principal a realização de uma ação cultural que integra tradição, formação e circulação, reafirmando a força e a continuidade do folguedo do boi e do reisado na cidade de Sobral. A iniciativa contempla três momentos principais: a apresentação oficial do grupo no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, a realização de uma oficina formativa de saberes do reisado e a apresentação de contrapartida comunitária na localidade do Alto da Expectativa, onde o grupo está sediado e mantém suas atividades há mais de uma década.</p> <p>A oficina formativa, com duração mínima de quatro horas, tem como objetivo compartilhar com a comunidade local, especialmente com crianças e adolescentes, os conhecimentos tradicionais que compõem o universo simbólico e artístico do Bumba Meu Boi. Ministrada pelos próprios brincantes do grupo, sob a coordenação de Mestre João Batista Mendes de Sousa, neto do saudoso Mestre Panteca, a oficina abordará temas como a história do Boi sobralense, a criação de figurinos e adereços com materiais reaproveitados, o ensino das toadas e ritmos tradicionais, além da vivência prática com os personagens que compõem o auto do reisado, como o Boi, a Burrinha, o Cazuza, a Donona, os Vaqueiros, os Índios e o Bas Carrasco.</p> <p>Essa ação formativa tem caráter educativo e comunitário, buscando transmitir os saberes e fazeres tradicionais para as novas gerações, estimulando o sentimento de pertencimento cultural e o respeito pela herança do Mestre Panteca, reconhecido oficialmente como Mestre da Cultura Tradicional Popular Cearense em 2004. A oficina reforça o papel do grupo como agente de educação patrimonial e salvaguarda cultural, em consonância com as diretrizes do edital e com as políticas de valorização da cultura popular previstas na Lei Orgânica da Cultura de Sobral e na Lei Municipal nº 1.244/2013, que reconhece os Bois e Reisados como patrimônio imaterial do município.</p>	



Após esse momento de formação e preparação, o grupo realizará sua apresentação oficial durante o Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, reafirmando sua presença histórica no evento e a continuidade do legado do Mestre Panteca. Em seguida, promoverá uma apresentação de contrapartida gratuita, aberta à comunidade do Alto da Expectativa, em agradecimento ao apoio recebido e como forma de devolver à população a experiência cultural e artística vivenciada.

Dessa forma, o projeto busca não apenas garantir a participação do Boi Paz no Mundo nas celebrações oficiais, mas também fortalecer a transmissão dos saberes populares, valorizar o trabalho dos mestres e brincantes e manter viva uma tradição que representa o espírito de fé, alegria e identidade do povo sobralense.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O projeto “Boi Paz no Mundo – Herança do Mestre Panteca” tem como principal objetivo preservar, difundir e fortalecer a tradição do Bumba Meu Boi e do Reisado na cidade de Sobral, garantindo a continuidade do legado cultural transmitido por gerações.

Objetivos específicos:

- Reforçar a identidade cultural sobralense, promovendo a participação do grupo no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, evento que simboliza a salvaguarda da tradição popular;
- Dar visibilidade à herança do Mestre Panteca, reconhecido como Mestre da Cultura Tradicional Popular Cearense em 2004, cuja memória inspira a criação e resistência cultural na região Norte do Ceará;
- Manter viva a prática comunitária e intergeracional do reisado, envolvendo crianças, jovens e adultos do bairro Alto da Expectativa, fortalecendo laços familiares e comunitários;
- Gerar renda e fortalecer a economia criativa local, remunerando profissionais da produção, costura, música e adereços;
- Contribuir para a inclusão social e cidadania cultural, ao proporcionar aos brincantes um espaço de aprendizado, disciplina e pertencimento;
- Promover sustentabilidade e reaproveitamento de materiais, com o uso consciente de recursos na confecção de figurinos e adereços;
- Estimular a circulação de bens culturais e a valorização da cultura popular, consolidando Sobral como referência em manifestações tradicionais nordestinas.

Assim, o projeto se alinha aos princípios da Política Nacional de Cultura Viva (Lei 13.018/2014) e da Convenção da UNESCO para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003), reafirmando o papel dos Bois e Reisados como instrumentos de resistência cultural, identidade e fé.



5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Produtor Executivo	1
Costureira	1
Músicos	3
Aderecista	1
Apoio logístico	5

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confeção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Organização da equipe, revisão de figurinos, planejamento logístico e musical.	Novembro 2025	Dezembro 2025
Ensaio geral com os brincantes e músicos	Dezembro 2025	Dezembro 2025
Participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026.	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Espetáculo gratuito na comunidade do Alto da Expectativa.	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Oficina formativa (contrapartida) – 4h com crianças e adolescentes da comunidade	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Entrega de relatórios e comprovação das ações.	Fevereiro 2026	Fevereiro 2026



7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)					
Local: Rua Princesa Isabel, nº 302, bairro Alto da Expectativa					
Data (Dia e Mês): 15 de janeiro			Horário: 20h		
8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA					
Demonstrativo financeiro da proposta (o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)					
Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
1	Serviço dos Músicos (sanfoneiro, zabumbeiro e trianguero)	Serviço	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,0
2	Serviço da Costureira	Serviço	1	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00
3	Serviço da Adrecista	Serviço	1	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
4	Serviço do Produtor Executiva	Serviço	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
5	Serviço de Apoio Logístico	Serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
6	Transporte local (para apresentações)	Serviço	1	R\$ 150,00	R\$ 300,00
7	Bascarrasca	Serviço	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
Valor global da proposta					R\$ 9.000,00

Sobral/CE, 30 de outubro de 2025.

Eliaber Matos Carneiro

ELIABER MATOS CARNEIRO

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Nome do proponente: Ediclecia Gomes Silva de Oliveira

RG: 2001031045641

CPF: 001.644.913-41

E-mail: edicleciagomes97@mail.com

Telefone: 88 9.9464- 3688

2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:

Nome do Grupo: Reisado Boi Mina Flor Mirim

Categoria do projeto:

- () Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos
(X) Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis
() Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes

3. O QUE PRETENDE REALIZAR?

(Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)

O projeto consiste na montagem e qualificação do Grupo de Reisado Boi Mina Flor Mirim, que desde 2008 atua com crianças e adolescentes dos bairros Parque Silvana e Expectativa. A ação será focada no período de novembro a dezembro de 2025 (para ensaios e produção) e janeiro de 2026 (para apresentações).

As atividades incluem oficinas e ensaios para o aprimoramento artístico-técnico, a transmissão de saberes tradicionais (toadas, ritmos e encenação) e a revisão/confecção de indumentárias e adereços (como o Boi e fantasias dos personagens: Cazuza, Donona, Galantes e Índios), em parceria com o Grupo de Reisado Boi Mina Flor (Adulto).

O grupo, composto por aproximadamente 30 participantes, entre brincantes e equipe de apoio/familiares, realizará duas apresentações públicas em Sobral:

- Apresentação de Contrapartida: Apresentação gratuita na comunidade de origem, tendo como sugestão a realização na Praça Tereza de Jesus Liberato - bairro Parque Silvana.

Apresentação Principal: Apresentação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos Bois e Reisados como canal de difusão da Manifestação Tradicional Popular para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

A história e a cultura de Sobral, são intrinsecamente ligadas à pecuária e à figura do vaqueiro. Originada como fazenda de criação no século XVII, Sobral prosperou com a economia da charqueada, e sua identidade cultural foi cunhada naquilo que o historiador cearense Capistrano de Abreu denominou de “Civilização do Couro”, referindo-se às tradições sociais e culturais forjadas nas fazendas de gado. Nesse contexto, os grupos de Bois e Reisados se destacam como expressões culturais de grande vitalidade em Sobral, em especial os Reisados de Caretas. Essas manifestações encenam a saga de uma família em uma fazenda de gado, com seus vaqueiros, figuras indígenas e o boi como elemento central, celebrando o nascimento do menino Jesus e a visita dos Três Reis Magos. Tradicionalmente, durante o mês de janeiro, os grupos de Bois e Reisados de Sobral percorrem as ruas, animando diversos territórios nas periferias urbanas e na zona rural. A relevância dessa tradição sobralense é atestada pelo fato dos Bois e Reisado serem considerados Patrimônio Cultural de Sobral.

O Reisado Boi Mina Flor Mirim, foi fundado no ano de 2008 como forma de ampliar a atuação do tradicional Boi Mina Flor (adulto) junto a crianças e adolescentes dos bairros Parque Silvana e Expectativa. Em 2026, o projeto busca realizar 2 apresentações do grupo: uma na comunidade onde está inserido e outra no Encontro de Bois e Reisados de Sobral, entendendo a prática de brincar de Boi e tirar reisado como um espaço de difusão e salvaguarda da cultura popular do ciclo de natal. O Grupo reúne crianças e adolescentes, e equipe de apoio, composta pelos familiares dos brincantes. E tem como foco o resgate das tradições, e salvaguarda saberes e fazeres culturais no reisado, atuando como formador de novos agentes e brincantes.

Deste modo o grupo busca tem como motivações, três principais eixos:

- Salvaguarda a Tradição: O projeto garante a salvaguarda dos saberes do Boi e Reisado ao atuar como formador de novos agentes e brincantes, promovendo a apropriação dos conhecimentos dos Mestres pelos jovens, impedindo a perda da tradição.
- Inclusão Social e Cidadania: A prática de "brincar de boi" nos bairros Parque Silvana e Expectativa serve como um espaço seguro de convivência, disciplina e pertencimento, combatendo a ociosidade e a vulnerabilidade social na juventude.
- Sustentabilidade Socioeconômica: O apoio financeiro viabilizará a contratação de profissionais e serviços locais (como costureiras, artesãos de adereços, músicos e logísticas) inseridos na própria comunidade, gerando circulação de renda e fortalecendo a cadeia produtiva da economia criativa sobralense.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?
(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Brincantes	23
Costureira	01
Aderecista	01
Equipe de Apoio e Produção	05
Coordenação Geral	01
Músicos	03
Social Media	01

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto
(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início(mês/ano)	Término(mês/ano)
Aquisição de materiais e contratação de serviços (figurino, adereços, figuras)	Nov/2025	Dez/2025
Rodas de Conhecimento (História do Boi/Reisado de Sobral) com brincantes.	Nov/2025	Dez/2025
Oficinas de cantos e Toadas com brincantes.	Nov/2025	Dez/2025
Ensaio Gerais (com figurino e encenação)	Nov/2025	Dez/2025
Apresentação no Encontro de Bois e Reisados 2026	Jan/2025	Jan/2025
Apresentação da Contrapartida na Comunidade	Jan/2025	Jan/2025
Elaboração de Relatório de Execução do Objeto e Contrapartida	Jan/2025	Fev/2025

Para consultar, acesse <https://proadi.sobral.ce.gov.br/documentoEletronico/consultar> e informe o código de acesso: **e-DOC t3N1KoYa**

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: Francisca Juliane Silva Januário	
RG: 2002099047567	CPF: 028.303.473-40
E-mail: jjanuario941@gmail.com	Telefone: (88) 99265-5594
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Boi Floral Mirim	
Categoria do projeto:	
<input type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input checked="" type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>Fundado em 1997 por Mestre Márcio, na comunidade Paraíso das Flores, o Boi Floral Mirim tem contribuído ao longo de seus vinte e oito anos de existências para a manutenção da manifestação cultural de bois e reisados na cidade de Sobral, inserindo anualmente crianças e adolescentes em suas práticas culturais, garantindo a perpetuação da tradição local. Nesse sentido, a ação proposta no presente edital de credenciamento visa a produção cênica de seu tradicional espetáculo da brincadeira do boi, inserindo-se assim no Ciclo Festivo de Bois e Reisados de Sobral em 2026, como forma de garantir a manutenção das atividades culturais do grupo e de assegurar a longevidade e perpetuação da manifestação tradicional na cidade. A ação central contempla a realização de 5 (cinco) exposições públicas e gratuitas do Boi Floral Mirim, no ano de 2026, especialmente em bairros periféricos do município, promovendo assim o acesso à cultura e a livre fruição em comunidades marginalizadas. Visando incentivar o engajamento pela prática da brincadeira do boi no bairro, será realizada também uma oficina de confecção de fantasias, em parceria com o CRAS Irmã Oswalda, direcionada às crianças e adolescentes atendidas pelo equipamento. A oficina será ministrada pela proponente do projeto. Em cumprimento às exigências estabelecidas pelo edital, no que se refere a ações de</p>	

contrapartida, além das apresentações públicas previstas no cronograma da proposta, o grupo garante a sua participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026 e a realização de uma apresentação na comunidade Paraíso das Flores, bairro sede do grupo. Para garantir a memória cultural da atividade, bem como a ampliação do acesso, informamos que as exibições públicas do Boi Floral no período serão documentadas em registros audiovisuais que, posteriormente, serão disponibilizadas nas redes sociais do grupo. A ação tem como finalidades promover a difusão da manifestação, permitindo que alcance mais pessoas e também o arquivamento digital dos registros para organização do acervo cultural do grupo. Para viabilizar as ações previstas, a execução do plano se dará entre dezembro de 2025 e janeiro de 2026, período no qual serão realizados ensaios e oficinas direcionadas aos integrantes do grupo para a composição do espetáculo; reuniões semanais entre coordenação do grupo e equipe de apoio; contratação de serviços necessários à execução do plano de trabalho, a provisão de recursos materiais; mobilização de voluntários; entre outras atividades.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O principal objetivo das ações culturais do Boi Floral Mirim é propiciar o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes por meio de vivências culturais, principalmente através da produção e exibição anual da brincadeira do boi, garantindo através da formação de novos artistas a continuidade de uma tradição que tem passado de geração em geração na comunidade periférica Paraíso das Flores. Tendo em vista o objetivo apresentado, a proposta atual visa a manutenção das atividades do grupo em sua comunidade, bem como assegurar a perpetuação desta tradicional manifestação popular no município de Sobral, de forma a consolidar sua expressão e expandir seu alcance. As principais motivações para a elaboração deste projeto residem na urgência de promover o engajamento e a projeção de novos talentos para a tradição de bois e reisados, cultivando na futura geração de artistas o desejo de tornarem-se multiplicadores da tradição local. Nesse sentido, o grupo atua como um vetor sociocultural e também pedagógico dentro de seu bairro, preocupando-se com a capacitação das crianças e adolescentes que participam de suas ações regulares, demonstrando relevância no processo de transmissão de saberes e fazeres culturais do lugar. Desta forma, o Boi Floral Mirim mostra-se como uma iniciativa cultural importante em Sobral, pois exerce um papel fundamental na proteção do patrimônio imaterial da cidade e no fortalecimento do senso de pertencimento

comunitário. Além disso, o projeto reforça a inclusão social ao transformar a arte popular em um instrumento de estímulo ao protagonismo juvenil e à consciência social, oferecendo um caminho alternativo e formativo que afasta crianças e adolescentes da vulnerabilidade social. Por fim, a proposta contribui para a viabilidade financeira e social da iniciativa ao assegurar a injeção de recursos na economia local por meio da cadeia produtiva (compra de insumos, pagamento de cachês e serviços de indumentária), configurando a circulação de bens e serviços. O compromisso ecológico do grupo é demonstrado pela coordenadora Juliane Januário através da utilização estratégica de materiais de reuso na concepção de novos adereços.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Coordenador Geral (Proponente)	1
Ensaaiador do boi (marcador)	1
Artesão	1
Ajudantes de Produção	4
Costureira	1
Grupo musical (trio)	1
Maquiador	1
Social Media	1
Brincantes	20

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Atividades de planejamento (Proponente, coordenação do grupo e apoiadores)	01/12/25	12/12/25
Compra de material necessário (fornecedores locais)	08/12/25	12/12/25
Confecção de novos adereços/acessórios/fantasias e conserto de fantasias do acervo	08/12/25	26/12/25
Ensaaios com músicos	08/12/25	31/12/25



**PREFEITURA DE
SOBRAL**

SECRETARIA DA JUVENTUDE E CULTURA



Ensaios gerais de preparação	08/12/25	31/12/25
Apresentações oficiais e ações de contrapartida	01/01/26	31/01/26

--	--	--

7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)

Local: Praça Cesário Apoliano - Paraíso das Flores

Data (Dia e Mês):
24/01/2026

Horário:
19:30h

8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA

Demonstrativo financeiro da proposta

(o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)

Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
01	Cachê de grupo musical para duas apresentações.	Serviço	2	R\$ 750,00	R\$ 1.500,00
02	Contratação de artesão para confecção de adereços e acessórios.	Serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
03	Compra de lanche	Serviço	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
04	Contratação de costureira	Serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
05	Contratação de maquiador	Serviço	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
06	Contratação de social media	Serviço	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
Valor global da proposta					R\$ 6.000,00

Sobral/Ce, 29 de outubro de 2025

FRANCISCA JULIANE SILVA JANUÁRIO

FRANCISCA JULIANE SILVA JANUÁRIO
PROPONENTE

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: Francisco Adriano do Nascimento Costa	
RG: 2002031079994	CPF: 06046540305
E-mail: adriano.costa8123n@gmail.com	Telefone: (88) 993771271
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Boi Estrela	
Categoria do projeto:	
<input checked="" type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR?	
(Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O projeto "Boi Estrela – tem como proposta principal a realização de uma ação cultural que integra tradição, formação e circulação, reafirmando a força e a continuidade do folguedo do boi e do reisado na cidade de Sobral. A iniciativa contempla três momentos principais: a apresentação oficial do grupo no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, a realização de uma oficina formativa de saberes do reisado e a apresentação de contrapartida comunitária na localidade do Bairro Terrenos Novos, onde o grupo está sediado e mantém suas atividades</p> <p>A oficina formativa, com duração mínima de quatro horas, tem como objetivo compartilhar com a comunidade local, especialmente com crianças e adolescentes, os conhecimentos tradicionais que compõem o universo simbólico e artístico do Bumba Meu Boi. Ministrada pelos próprios brincantes do grupo, sob a coordenação de Francisco Adriano do Nascimento Costa, a oficina abordará temas como a história do Boi sobralense, a criação de figurinos e adereços com materiais reaproveitados, o ensino das toadas e ritmos tradicionais, além da vivência prática com os personagens que compõem o auto do reisado, como o Boi, a Burrinha, o Cazuza, a Donona, os Vaqueiros, os Índios e o Bas Carrasco. Essa ação formativa tem caráter educativo e comunitário, buscando transmitir os saberes e fazeres tradicionais para as novas gerações, estimulando o sentimento de pertencimento cultural.</p> <p>Após esse momento de formação e preparação, o grupo realizará sua apresentação oficial durante o Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, reafirmando sua presença histórica no evento.</p> <p>Dessa forma, o projeto busca não apenas garantir a participação do Boi Estrela nas celebrações oficiais, mas também fortalecer a transmissão dos saberes populares, valorizar o trabalho dos mestres e brincantes e manter viva uma tradição que representa o espírito de fé, alegria e identidade do povo sobralense.</p>	



4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O projeto "Boi Estrela – tem como principal objetivo preservar, difundir e fortalecer a tradição do Bumba Meu Boi e do Reisado na cidade de Sobral, garantindo a continuidade o fortalecimento da nossa cultura.

Objetivos específicos:

- Reforçar a identidade cultural sobralense, promovendo a participação do grupo no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026, evento que simboliza a salvaguarda da tradição popular;
- Manter viva a prática comunitária e intergeracional do reisado, envolvendo crianças, jovens e adultos do bairro Terrenos Novos, fortalecendo laços familiares e comunitários;
- Gerar renda e fortalecer a economia criativa local, remunerando profissionais da produção, costura, música e adereços;
- Contribuir para a inclusão social e cidadania cultural, ao proporcionar aos brincantes um espaço de aprendizado, disciplina e pertencimento;
- Promover sustentabilidade e reaproveitamento de materiais, com o uso consciente de recursos na confecção de figurinos e adereços;
- Estimular a circulação de bens culturais e a valorização da cultura popular, consolidando Sobral como referência em manifestações tradicionais nordestinas.

Assim, o projeto se alinha aos princípios da Política Nacional de Cultura Viva (Lei 13.018/2014) e da Convenção da UNESCO para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003), reafirmando o papel dos Bois e Reisados como instrumentos de resistência cultural, identidade e fé.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Costureira	01
Produtor	01
Aderecista	01
Apoio Logístico	05
Músico	03

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral 2026.	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Espectáculo gratuito na comunidade do bairro; Terrenos Novos	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Oficina formativa (contrapartida) – 4h com crianças e adolescentes da comunidade	Janeiro 2026	Janeiro 2026
Entrega de relatórios e comprovação das ações.	Fevereiro 2026	Fevereiro 2026
Ensaio geral com os brincantes e músicos	Dezembro 2025	Dezembro 2025
Organização da equipe, revisão de figurinos, planejamento logístico e musical. Novembro	Novembro 2025	Dezembro 2025



7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)

Local:

Rua: Joaquim Alves Pereira 584, bairro; terrenos Novos

Data (Dia e Mês):

18/01/2026

Horário:

20HS

8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA

Demonstrativo financeiro da proposta

(o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)

Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
01	Bascarrasca	Serviço	01	R\$ 500,00	R\$ 500,00
02	Transporte local (para apresentações)	Serviço	01	R\$ 150,00	R\$ 300,00
03	Serviço de Apoio Logístico	Serviço	01	R\$1.500,00	R\$ 1.500,00
04	Serviço do Produtor Executiva	Serviço	01	R\$2.500,00	R\$ 2.500,00
05	Serviço da Aderecista	Serviço	01	R\$1.300,00	R\$ 1.300,00
06	Serviço da Costureira	Serviço	01	R\$1.700,00	R\$ 1.700,00
07	Serviço dos Músicos (sanfoneiro, zabumbeiro e trianguero)	Serviço	01	R\$1.200,00	R\$1.200,00
Valor global da proposta					R\$ 9.000,00

Sobral, 05 de Novembro /2025

Francisco Adriano do Nascimento Costa

Francisco Adriano do Nascimento Costa

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: FRANCISCO CHRISTIAN CARNEIRO MENDES	
RG/CPF: 623.722.233-21	
E-mail: christianmendes423@gmail.com	Telefone: (88) 9 9995-7541
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Brisa do Luar	
Categoria do projeto:	
<input type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input checked="" type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O projeto "Brisa do Luar – vem ver meu boi-bumbá!" tem como proposta executar um conjunto de ações culturais que valorizam e perpetuam a tradição dos bois e reisados em Sobral, envolvendo crianças, jovens e famílias da comunidade dos bairros Dom José II, Padre Palhano e Santa Casa. O Boi Brisa do Luar foi fundado em 2015 pelo mestre Diney, com o objetivo principal de levar alegria às crianças da comunidade, especialmente ao irmão do mestre, que é especial e costumava brincar de fazer o boi com caixas de papelão. Inspirado nesse gesto afetivo, Diney criou o grupo, que se tornou um símbolo de união comunitária e resistência cultural. Atualmente, o grupo é composto por 25 crianças e adolescentes que participam diretamente das apresentações e aproximadamente 20 pais que ajudam na produção.</p> <p>As atividades do projeto ocorrerão entre dezembro de 2025 e janeiro de 2026, período em que será realizado o planejamento, os ensaios, a confecção de figurinos e adereços, oficinas e apresentações públicas. As ações incluem três apresentações principais: participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral, promovido pela Secretaria de Cultura; apresentação em uma escola municipal do bairro Dom José II, para envolver o público escolar; e apresentação de rua em um dos bairros Padre Palhano ou Santa Casa. Também será realizada uma oficina de pintura de rosto aberta à comunidade e aos brincantes, com foco na expressão artística e valorização da estética do boi. Os ensaios acontecerão semanalmente nas ruas do bairro Dom José II, promovendo mobilização e visibilidade comunitária. A confecção de figurinos, adereços e acessórios será realizada de forma artesanal e sustentável, aproveitando materiais reaproveitados e recicláveis, seguindo a inspiração da origem do grupo. As apresentações terão caráter de contrapartida gratuita, democratizando o acesso à cultura e fortalecendo a participação da comunidade local.</p>	

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O projeto tem como objetivo principal fortalecer e difundir a manifestação tradicional popular dos bois e reisados em Sobral, promovendo a inclusão social, a sustentabilidade cultural e econômica nas comunidades periféricas da cidade. O Boi Brisa do Luar funciona como espaço de convivência e aprendizado, oferecendo a crianças e adolescentes oportunidades de expressão artística, fortalecimento da autoestima e construção de um sentimento genuíno de pertencimento. Além do impacto cultural e social, o projeto promove a sustentabilidade socioeconômica ao gerar renda local por meio da contratação de costureiras, artesãos, músicos e aquisição de materiais junto a pequenos fornecedores da comunidade. A dimensão ambiental também está presente, com o incentivo ao reaproveitamento de materiais e à confecção artesanal de figurinos e adereços, estimulando práticas conscientes e sustentáveis.

Mais do que um grupo artístico, o Boi Brisa do Luar representa uma forma de educação não formal, na qual a cultura popular se torna instrumento de formação cidadã, transmitindo valores como disciplina, coletividade e identidade cultural. O projeto reafirma o papel transformador da cultura na construção de comunidades mais unidas, criativas e orgulhosas de suas raízes, consolidando a importância dos bois e reisados como canal de difusão da manifestação tradicional popular na cidade de Sobral.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO? (o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)		
Função	Quantidade	
Artesã	01	
Costureira	01	
Cordenador Geral	01	
Músico	01	
Maquiador	01	
Brincantes	25	

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES		
Quais atividades necessárias para a execução do projeto (o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)		
Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Planejamento geral do projeto (definição de roteiro, divisão de funções, planejamento de ensaios e apresentações)	Dez 2025	Jan 2026
Confecção de figurinos, adereços e acessórios (artesanal, com reaproveitamento de materiais)	Dez 2025	Jan 2026
Ensaio semanais com crianças e adolescentes (desenvolvimento da performance, coreografia, música e dramatização)	Dez 2025	Jan 2026
Oficina de pintura de rosto aberta à comunidade e brincantes	Jan 2026	Jan 2026
Apresentação em escola municipal do bairro Dom José	Jan 2026	Jan 2026
Apresentação de rua em bairro Padre Palhano ou Santa Casa	Jan 2026	Jan 2026

Participação no Encontro de Bois e Reisados de Sobral	Jan 2026	Jan 2026			
Mobilização e divulgação comunitária (convites, anúncios locais, redes sociais)	Dez 2025	Jan 2026			
Avaliação e registro do projeto (fotos, vídeos, relatórios de impacto social)	Dez 2025	Jan 2026			
7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)					
Local: Local: Praça do bairro Parque Santo Antônio					
Data (Dia e Mês): 16/01/2026	Horário: 19:30h				
8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA					
Demonstrativo financeiro da proposta (o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)					
Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
01	CACHÊ DE MÚSICO PARA DUAS APRESENTAÇÕES	SERVIÇO	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
02	CONTRATAÇÃO DE ARTESÃO PARA CONFECÇÃO DE ADEREÇOS E ACESSÓRIOS	SERVIÇO	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
03	LANCHES PARA INTEGRANTES DOS GRUPO EM DUAS APRESENTAÇÕES	SERVIÇO	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
04	CONTRATAÇÃO DE COSTUREIRA PARA CONFECÇÃO DE FIGURINOS	SERVIÇO	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
05	SERVIÇO DE MAQUIAGEM PARA PINTURA DOS INDIOS NAS APRESENTAÇÕES	SERVIÇO	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Valor global da proposta					R\$ 6.000,00

Sobral/Ce, 03 de novembro de 2025

Francisco Christian Carneiro Mendes
FRANCISCO CHRISTIAN CARNEIRO MENDES
PROPONENTE

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: FRANCISCO GILDON COSTA PAIVA	
RG: 98098045955	CPF: 008.838.613-99
E-mail: gildonpaiva@gmail.com	Telefone: (88)98118 2157
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: PAZ NO MUNDO- FILHOS DA TRADIÇÃO	
Categoria do projeto:	
<input type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input checked="" type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O projeto "Herança que canta e dança: o despertar dos pequenos guardiões da tradição" propõe a realização de um processo artístico-cultural voltado à formação e fortalecimento do Boi Infantojuvenil Paz no Mundo, reunindo crianças, adolescentes, pais e responsáveis dos bairros Parque Silvana, Nova Caiçara, Alto da Expectativa e comunidades adjacentes do município de Sobral.</p> <p>As ações serão desenvolvidas no período de dezembro de 2025 a janeiro de 2026, envolvendo ensaios cênicos e musicais, criação de coreografias, confecção de figurinos e adereços, vivências sobre a história dos Bois e Reisados e momentos de troca com mestres e brincantes mais experientes.</p> <p>O processo culminará na apresentação pública do grupo durante o Ciclo Festivo de Bois e Reisados de Sobral 2026, além da contrapartida comunitária, que será realizada em espaço público da comunidade, como forma de celebrar o aprendizado, fortalecer vínculos e garantir o acesso da população local à manifestação popular.</p> <p>O projeto busca despertar nas novas gerações o orgulho de pertencer à cultura popular, assegurando a transmissão dos saberes tradicionais e contribuindo para a preservação e continuidade da herança cultural dos Bois e Reisados de Sobral, por meio da arte, da oralidade e da convivência coletiva.</p>	
4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos Bois e Reisados como canal de difusão da Manifestação Tradicional Popular para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)	



O projeto tem como objetivo fortalecer a cultura dos Bois e Reisados de Sobral por meio da formação artística e cultural de crianças e adolescentes, estimulando o repasse dos saberes tradicionais e assegurando a preservação e continuidade dessa manifestação como patrimônio vivo da cidade.

A proposta reconhece o Boi como um canal de difusão da cultura popular tradicional, que integra música, canto, dança, teatro, fé e memória coletiva, sendo espaço de aprendizagem intergeracional, valorização da identidade local e convivência comunitária.

Ao promover o envolvimento de famílias inteiras, crianças, adolescentes, pais e mestres brincantes, dos bairros Parque Silvana, Nova Calçara, Alto da Expectativa e comunidades vizinhas, o projeto contribui para o fortalecimento dos laços sociais e para a formação cidadã através da arte e da tradição.

Além do aspecto cultural, a iniciativa também gera impactos socioeconômicos e ambientais positivos, por meio da produção colaborativa de figurinos, adereços e instrumentos, incentivando o reaproveitamento de materiais, a geração de renda local e a circulação de bens e serviços culturais dentro dos territórios, através de contratação de profissionais e serviços contratados como costura, músicos, artesãos, dentre outros.

Desse modo, o projeto reafirma o Boi e o Reisado como expressões de resistência e continuidade da cultura popular sobralense, despertando nos jovens brincantes o sentimento de pertencimento e a consciência de que preservar a tradição é também construir o futuro.



5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Projetista cultural (é quem elabora o projeto — desde a concepção até a escrita da proposta para o edital.)	01
Produtor cultural (é quem coloca em prática o que foi planejado)	01
Fotógrafo (Responsável por registrar em foto e vídeo todas as etapas do projeto, desde os ensaios, oficinas e bastidores até as apresentações públicas. O trabalho do fotógrafo assegura a documentação visual das ações, contribuindo para a preservação da memória cultural e para a divulgação das tradições dos Bois e Reisados.)	01
Artesão/aderecista (Responsável pela criação, confecção e acabamento de elementos manuais utilizados nas apresentações do grupo, como adereços, máscaras, instrumentos, figurinos, estandartes, bordados e ornamentações.)	01
Costureira (Responsável pela confecção, ajustes e customização dos figurinos utilizados pelos brincantes e personagens do grupo, garantindo qualidade, conforto e estética visual durante as apresentações.)	01
Trio de músicos — zabumbeiro, sanfoneiro e trianguista (é a alma sonora do Boi e dos Reisados, representando a força da tradição, o ritmo da festa e o elo entre o sagrado e o popular.)	01

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
Elaboração do Projeto	Novembro/ 2025	Novembro/2025
Reunião de alinhamento com equipe do projeto	Novembro/ 2025	Novembro/2025
Confecção do boi e adereços	Dezembro/ 2025	Dezembro/2025
Mobilização e ensaios	Dezembro/ 2025	Dezembro/2025
Apresentação	Dezembro/ 2025	Janeiro/2026

7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)					
Local: Areninha Alto do Cristo					
Data (Dia e Mês): 20 de janeiro de 2025			Horário: 20:00h		
8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA					
Demonstrativo financeiro da proposta (o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)					
Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
01	Projetista cultural	Serviço	01	1.000,00	1.000,00
02	Produtor cultural	Serviço	01	1.000,00	1.000,00
03	Fotógrafo	serviço	01	600,00	600,00
04	Artesão/aderecista	Serviço	01	800,00	800,00
05	Costureira	serviço	01	800,00	800,00
06	Trio de músicos	serviço	01	1.000,00	1.000,00
07	Transporte	serviço	01	800,00	800,00
Valor global da proposta					6.000,00

Sobral/05/novembro/2025

Local, dia / mês / ano.

Francisco Gil do Costa Paiva

NOME E ASSINATURA DO PROPONENTE

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: Francisco Jonas Ferreira sousa	
RG:2008259591-1	CPF: 071.029.913-39
E-mail: franciscojonas1097@gmail.com	Telefone:(88)992241907
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Boi Coral	
Categoria do projeto:	
<p>(x) Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos</p> <p>() Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis</p> <p>() Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes</p>	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>A proposta “Boi Coral” busca fortalecer a atuação do grupo no Calendário de Bois e Reisados de Sobral, reafirmando a importância do Bumba Meu Boi como expressão de identidade, memória e resistência cultural.</p> <p>Por meio de oficina cultural, apresentações públicas, ações de acessibilidade, produção audiovisual e valorização da diversidade cultural, o projeto pretende preservar e difundir os saberes tradicionais do Boi Coral, promovendo formação artística, inclusão social e fortalecimento comunitário.</p>	
<hr/>	
Objetivos Principais	
<ul style="list-style-type: none">• Retirar crianças e jovens das ruas, oferecendo oportunidades de formação cultural e artística;• Promover acessibilidade e garantir a participação de pessoas com deficiência;• Valorizar mulheres, juventudes, idosos e pessoas LGBTQIAPN+;• Fomentar a economia criativa por meio da produção de figurinos, instrumentos, adereços e serviços culturais;	

- Manter viva a tradição do Bumba Meu Boi como símbolo de resistência, memória e identidade cultural;
- Fortalecer a expressão das raízes africanas, afro-brasileiras, indígenas e populares do Brasil.

Eixos de Ação

1. Confeção e Reparo de Trajes e Adereços

A proposta contempla o reparo e a confeção de novos trajes e adereços, garantindo a preservação e o fortalecimento da estética tradicional do grupo.

- Serão confeccionados novos trajes para os galantes, com destaque para os chapéus, que terão um boizinho decorativo em fibra de vidro, pintado e revestido com tecido e pedrarias;
- Serão confeccionadas novas saias, novos braceletes e novos tópicos para as índias, reforçando o cuidado com os detalhes e a beleza cênica das apresentações;
- O Boi principal e a Burrinha tradicional passarão por reparos completos, incluindo conserto de tecidos, reforço de estrutura, substituição de adornos e pintura final, garantindo durabilidade e qualidade visual.

2. Oficina Cultural – Estação Juventude (Novo Recanto)

Oficina prática com duração de 4 horas, ministrada por mestres e arte-educadores do grupo.

Conteúdos abordados:

- Confeção de figurinos, adereços e instrumentos;
- Musicalidade do Bumba Meu Boi (toadas, percussão e expressão cênica);
- Valorização da ancestralidade africana, afro-brasileira e indígena;
- Participação ativa e inclusiva de todos os públicos.

Estrutura: intérprete de Libras, materiais pedagógicos, lanches, lista de presença e certificados.

3. Apresentações Culturais

Duas apresentações públicas:

- 06 de janeiro de 2026 – apresentação principal na abertura de Bois e Reisados de Sobral;

- 10 de janeiro de 2026 – contrapartida comunitária na Areninha Teco Teco (Alto da Brasília).

As apresentações terão figurinos restaurados, ambientação cênica e estrutura acessível, com público estimado em mais de 800 pessoas.

4. Acessibilidade

O projeto garante acessibilidade física, comunicacional, sensorial e atitudinal, assegurando a inclusão plena de todos os participantes.

- Intérprete de Libras presente nas oficinas;
- Audiodescrição no material audiovisual;
- Linguagem inclusiva e espaços acessíveis.

5. Produção Audiovisual e Difusão Digital

Gravação de vídeos curtos e de um mini documentário sobre o grupo e as apresentações, com divulgação nas redes sociais, ampliando o alcance e fortalecendo a memória digital do Boi Coral.

6. Diversidade Cultural e Inclusão

Promoção de espaços de escuta e participação para mulheres, juventudes, idosos e pessoas LGBTQIAPN+, reforçando o respeito, a convivência e a valorização da diversidade cultural nas manifestações populares.

7. Sustentabilidade e Economia Local

O projeto incentiva a economia criativa local, envolvendo profissionais da cultura e do artesanato:

aderecistas, oficineiros, intérprete de Libras, coordenador de projeto, produtor audiovisual e músicos.

Materiais utilizados: tintas, tecidos, fibras naturais, EVA, palha da costa, colas (isopor, T6000, bastão de cola quente,cola adesiva,), adereços, materiais pedagógicos, transporte, certificação.

Conclusão

O Boi Coral reafirma o Bumba Meu Boi como símbolo das raízes africanas, afro-brasileiras, indígenas e populares do Brasil.

Mais que uma manifestação artística, o projeto é um espaço de educação, inclusão social e resistência cultural, transformando tradição em educação e arte em cidadania.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O projeto do Boi Coral tem como objetivo defender e valorizar a importância dos Bois e Reisados como canais de difusão da Manifestação Tradicional Popular na cidade de Sobral, reconhecendo essas expressões como patrimônios vivos da cultura local.

A proposta surge da necessidade de manter viva a tradição do Bumba Meu Boi, reafirmando seu papel como símbolo de resistência, identidade e memória coletiva. O projeto busca fortalecer a comunidade, promovendo inclusão social, formação artística e valorização da diversidade cultural por meio da transmissão dos saberes tradicionais entre mestres, brincantes e novas gerações.

Além do caráter cultural e educativo, o Boi Coral também tem como objetivo manter viva a cultura popular e formar novos agentes culturais, estimulando o surgimento de novos talentos e multiplicadores da tradição. O grupo pretende realizar apresentações nos bairros de Sobral, ampliando o acesso da população às manifestações culturais e fortalecendo o sentimento de pertencimento e identidade comunitária.

O projeto contribui para a sustentabilidade socioeconômica e ambiental, ao fomentar a economia criativa local, envolvendo aderecistas, músicos, oficineiros e produtores culturais. Essa movimentação gera renda e circulação de bens e serviços nos territórios, estimulando o desenvolvimento comunitário de forma coletiva e sustentável.

O Boi Coral também reforça o compromisso com a inclusão e acessibilidade, assegurando oportunidades para mulheres, juventudes, idosos e pessoas LGBTQIAPN+, além de promover o respeito às raízes africanas, afro-brasileiras, indígenas e populares que constituem a base do Bumba Meu Boi.

Assim, o projeto se apresenta como uma ação de valorização da cultura popular, que transforma tradição em educação, cidadania e sustentabilidade, fortalecendo a identidade cultural sobralense e garantindo que o legado das manifestações populares continue inspirando as futuras gerações

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Coordenador / gestor de projeto	1
Aderecista	2
Intérprete de libras	1
Oficineiro	1
Músico	3
Brincantes e apoios	30
Produtor Audiovisual	1

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)



Planejamento e organização inicial	01/11/2025	01/11/2025
Reparo e confecção de trajes e adereços	10/11/2025	20/12/2025
Apresentação culturais	06/01/2025	31/01/2025
oficina Formativa	17/01/2026	17/01/2026
Produção audiovisual	10/11/2025	31/01/2026
Cachê para brincantes e apoios	06/01/2026	31/01/2026
Cachê músicos	06/01/2026	31/01/2026
Encerramento prestação de conta	01/02/2026	27/02/2026

7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)

Local: **Areninha teco-teco , Bairro Alto da Brasília**

Data (Dia e Mês): **10/01/2026**

Horário: **20:00**

8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA

Demonstrativo financeiro da proposta

(o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)

Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
1	Coordenador / gestor de projeto	Serviço	1	1.000	1.000
2	Aderecista confecção do boi	Serviço	1	1.200	1.200

3	Aderecistas confecção E reparos de trajes	Serviço	1	1.200	1.200
4	Intérprete de libras	Horas	4	192	768
5	produtor audiovisual(Registros e Oficinas e apresentações).	Serviço	1	732	732
6	Oficineiro	Serviço	1	500	500
7	Músicos para 2 apresentação	Serviço	6	100	600
8	Brincantes e apoios (Para duas apresentação)	Serviço	60	50	3.000
Valor global da proposta					R\$ 9.000,00

Sobral-ce 01 de novembro de 2025

Local, dia / mês / ano.



Documento assinado digitalmente
FRANCISCO JONAS FERREIRA SOUSA
Data: 01/11/2025 13:26:27-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

NOME E ASSINATURA DO PROPONENTE

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: Francisco José Oliveira Gomes	
RG: 20010310762148	CPF: 027.848.543-02
E-mail: franciscoculturasobral@gmail.com	Telefone: 88 9.9287-2473
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: Reisado Boi Mina Flor	
Categoria do projeto:	
<input checked="" type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR? (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O grupo de Reisado Boi Mina Flor pretende por meio deste projeto garantir a salvaguarda e a difusão do reisado, uma das mais emblemáticas manifestações culturais do ciclo natalino do Nordeste. No Ceará, essa tradição se entrelaça com a brincadeira do Boi, constituindo um pilar fundamental da cultura popular tradicional e do patrimônio imaterial cearense e sobralense.</p> <p>O projeto desenvolvido pelo Reisado Boi Mina Flor, grupo com mais de 25 anos de tradição na cultura de Sobral, busca realizar 2 apresentações do grupo: uma na comunidade onde está inserido e outra no Encontro de Bois e Reisados de Sobral, entendendo a prática de brincar de Boi e tirar reisado como um espaço de difusão e salvaguarda da cultura popular do ciclo de natal no estado.</p> <p>O Grupo de Reisado Boi Mina Flor conta com aproximadamente 35 participantes reunindo brincantes e equipe de apoio, de diferentes bairros da cidade, mas com especial participando das comunidades do Parque Silvana e Expectativa. O Grupo é marcado pela intergeracionalidade, contando com a participação de mulheres, jovens e pessoas mais velhas, e valoriza as diversas etnias presentes na comunidade. O público-alvo prioritário do projeto, incluindo participantes diretos (brincantes) e o público espectador das apresentações e oficinas, são jovens e adolescentes residentes em bairros periféricos da cidade. Essas comunidades apresentam elevados índices de vulnerabilidade socioeconômica, e é delas que se originam o grupo e seus brincantes, com um perfil socioeconômico predominantemente ligado a famílias de trabalhadores assalariados e beneficiários de programas sociais.</p> <p>Como contrapartida, o projeto prevê a realização de uma atividade formativa sobre os cantos e toadas tradicionais do Reisado de Sobral, com a presença do Mestre Pepeta, a ser realizada junto aos estudantes da</p>	

Escola Municipal Trajano de Medeiros com a intenção de contribuir com a valorização e a continuidade do legado cultural.

O projeto tem como Objetivo Geral promover, preservar e difundir as tradições do Ciclo Natalino, por meio do Reisado de Caretas, estimulando a continuidade da brincadeira de Boi no município de Sobral.

E tem como Objetivos específicos: Proporcionar o contato intergeracional entre crianças, adolescentes e os mestres e brincantes mais antigos, visando à transmissão de saberes dos Bois e Reisados de Sobral e à sua continuidade; Possibilitar espaço de difusão e salvaguarda da expressão cultural dos Bois e Reisados, por meio das apresentações dos grupos e da atividade formativa; e - Estimular o sentido de pertencimento cultural e de valorização do patrimônio cultural coletivo por meio da tradição dos Bois e Reisados, fortalecendo a identidade cultural Sobralense.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

A história e a cultura de Sobral, são intrinsecamente ligadas à pecuária e à figura do vaqueiro. Originada como fazenda de criação no século XVII, Sobral prosperou com a economia da charqueada, e sua identidade cultural foi cunhada naquilo que o historiador cearense Capistrano de Abreu denominou de “Civilização do Couro”, referindo-se às tradições sociais e culturais forjadas nas fazendas de gado. Nesse contexto, os grupos de Bois e Reisados se destacam como expressões culturais de grande vitalidade em Sobral, em especial os Reisados de Caretas. Essas manifestações encenam a saga de uma família em uma fazenda de gado, com seus vaqueiros, figuras indígenas e o boi como elemento central, celebrando o nascimento do menino Jesus e a visita dos Três Reis Magos. Tradicionalmente, durante o mês de janeiro, os grupos de Bois e Reisados de Sobral percorrem as ruas, animando diversos territórios nas periferias urbanas e na zona rural. A relevância dessa tradição sobralense é atestada pela titulação do Mestre Panteca (in memoriam), fundador do Boi Ideal, como Tesouro Vivo da Cultura do Ceará em 2004, integrando a primeira turma de mestres reconhecidos pelo estado.

O Projeto do Boi Mina Flor, grupo de reisado fundado em 1997, propõe-se, assim, a fortalecer o processo de salvaguarda dos Bois e Reisados em Sobral. Esta manifestação, que é um dos bens da cultura popular tradicional cearense de grande relevância, encontra em Sobral um de seus mais expressivos espaços de sua transmissão e difusão, especialmente os Reisados de Caretas. Ao brincar de boi, o grupo rememora e reafirma a centralidade da figura do vaqueiro na história e na cultura do povo cearense, intrinsecamente ligada à ocupação do sertão nordestino pela pecuária e às festas religiosas populares do ciclo natalino. Desse modo, a iniciativa contribui substancialmente para a ampliação e o fortalecimento das políticas de patrimônio imaterial no nosso município.

5. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTARÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO?

(o proponente deverá relacionar a função e a quantidade dos profissionais envolvidos)

Função	Quantidade
Brincantes (<i>Bascarrasco, Vaqueiros, Donona, Cazuza, Galantes, Índios(as), Miolo do Boi, Miolo da Burrinha, Caburé, Miolo da Girafa</i>)	30
Músicos (Sanfona, Triângulo e Zabumba)	03
Produção e apoio	03
Costureira	01
Aderecista	01
Coordenação Geral	01
Social Media	01

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

Quais atividades necessárias para a execução do projeto

(o proponente deverá descrever as atividades necessárias à execução da proposta e qual tempo de duração para a execução de cada uma delas. Por exemplo: Confecção de adereços e fantasias e outros.)

Atividade	Cronograma	
	Início (mês/ano)	Término (mês/ano)
1. Reuniões de Planejamento	Nov/2025	Nov/2025
2. Ensaios	Nov/2025	Dez/2025
3. Reparo e Manutenção de figurinos, adereços e figuras do Reisado	Nov/2025	Dez/2025
4. Apresentações do Reisado	Jan/2026	Jan/2026
5. Realização da Contrapartida	Jan/2026	Jan/2026
6. Realização da Prestação de Contas	Fev/2026	Fev/2026

7. REALIZAÇÃO DA CONTRAPARTIDA (Apresentação na Comunidade)

Local: 1. Praça Tereza de Jesus Liberato - bairro Parque Silvana.

Data (Dia e Mês): 21.01.2026

Horário: 19h

8. PROPOSTA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA

Demonstrativo financeiro da proposta

(o proponente deverá apresentar os valores referente aos itens necessários para execução do projeto. Na descrição especificar o que será adquirido. Ex: madeira, tecido, tinta, fita, costureira, músico. Em unidade de medida especificar o tipo categoria. Ex: metro, kilo, unidade, serviço)

Item	Descrição	Unidade de medida	Quantid.	Valor Unitário	Valor Total
1.	Serviço de Costureira para Reparo e Manutenção de figurinos e adereços do Reisado (roupas e adereços dos brincantes)	Serviço	01	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
2.	Serviço de Reparo e Manutenção de figuras do Reisado (Boi, Burrinha, Caburé e Girafa)	Serviço	01	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00
3.	Fornecimento de Lanche e água para brincantes e equipe (kits com suco, refrigerante, água, bolo e sanduiche)	Serviço	01	R\$ 920,00	R\$ 920,00
4.	Contratação de Grupo Musical (Sanfona, zabumba e triângulo) para acompanhamento das apresentações do Reisado no mês de Janeiro 2026	Serviço	01	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
5.	Pagamento de Cachê para instrutor para Oficina de Cantos e Toadas do Boi e Reisado	Serviço	01	R\$ 640,00	R\$ 640,00
6.	Contratação de profissional de comunicação para gestão das redes sociais e produção de registros fotográficos e audiovisuais.	Serviço	01	R\$ 800,00	R\$ 800,00
7.	Contratação de Intérprete de Libras	Hora	04	R\$ 160,00	R\$ 640,00
Valor global da proposta					R\$ 9.000,00

Sobral-CE, data da assinatura digital.



Documento assinado digitalmente
FRANCISCO JOSE OLIVEIRA GOMES
Data: 04/11/2025 19:05:28-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

FRANCISCO JOSÉ OLIVEIRA GOMES

ANEXO E - PLANO DE TRABALHO - PROPOSTA CULTURAL E FINANCEIRA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	
Nome do proponente: FRANCISCO JOSELITO GOMES	
RG: 2008247843-5	CPF: 055.829.653-00
E-mail:samaradepaulasamara@gmail.com	Telefone:(88) 9 9667-7661
2. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO:	
Nome do Grupo: BOI LAGARTIXA	
Categoria do projeto:	
<input checked="" type="checkbox"/> Categoria I: Grupo de Bois e Reisados Adultos <input type="checkbox"/> Categoria II: Grupos de Bois e Reisados Infanto-Juvenis <input type="checkbox"/> Categoria III: Grupos de Bois e Reisados Iniciantes	
3. O QUE PRETENDE REALIZAR?] (Descrição da ação a ser realizada, período e outras informações peculiares ao projeto que mostrem suas especificidades)	
<p>O Boi Lagartixa tem trajetória registrada na memória de cada integrante que compõe o grupo de boi e reisado. Há mais de cinquenta anos fazendo parte das manifestações tradicionais que fortalecem a cultura popular em Sobral, o grupo tem como principal objetivo o fortalecimento e a democratização da brincadeira de Boi e Reisado na cidade, realizando um trabalho comunitário que promove o respeito, a valorização das origens e o reconhecimento das raízes da cultura popular, firmando e fortalecendo a identidade cultural local por meio do sentimento de pertencimento.</p> <p>O Grupo de Boi e Reisado Lagartixa foi fundado em 1958, no bairro Tamarindo, pelo Sr. Chiquerador, como era popularmente conhecido. Amante da cultura popular e mantenedor do Boi Lagartixa por muitos anos, o Sr. Chiquerador dedicou-se a preservar as tradições e os traços originais da cultura do boi e do reisado. Após o seu falecimento, seu filho Tarcísio, conhecido como “Passivinho Eletricista”, deu continuidade ao trabalho do pai, mantendo viva a essência da manifestação. Com o falecimento de Tarcísio, seu filho Zé Lito assumiu a liderança do grupo, batizando-o como Boi Lagartixa do Sinhá Sabóia, nome sob o qual atua há mais de vinte anos, mantendo viva a tradição e transmitindo-a às novas gerações.</p> <p>O Boi Lagartixa é uma das mais antigas e expressivas manifestações culturais de Sobral, símbolo da resistência e da vitalidade da cultura popular nordestina. Sua trajetória de mais de meio século representa a continuidade de saberes, músicas, danças e valores comunitários, transformando-se em referência de identidade e pertencimento para a população sobralense.</p> <p>Com base nessa rica trajetória, pretendemos realizar um projeto cultural comunitário que articula as etapas de preparação, construção, ensaio, oficina e apresentação pública do Boi Lagartixa, fortalecendo o vínculo entre a manifestação e a comunidade local e garantindo sua continuidade como expressão viva da identidade</p>	

sobralense.

Em dezembro de 2025, será realizada uma **oficina de artesanato** conduzida por uma artesã local e aberta à comunidade, com o objetivo de construir coletivamente os adereços e personagens do boi-reisado — como o boi, a burrinha, o caboré, a cobra, a fantasma, o urubu e o bode — utilizando materiais naturais e sustentáveis, como cipó, madeira leve, tecidos e fitas. Essa etapa valoriza o saber artesanal e fortalece o sentimento de pertencimento cultural. Paralelamente, ocorrerá a **construção e ornamentação dos personagens**, com a coleta de materiais, a montagem estrutural e o acabamento artístico, incluindo pintura e decoração, preparando o grupo e o figurino para a tradicional “brincadeira de rua”, momento central da manifestação.

No início de janeiro de 2026, acontecerão os **ensaios de música e dança** típicos do boi e reisado, com sanfona, zabumba e triângulo, em ruas e espaços públicos do bairro. Esses encontros têm como objetivo integrar os participantes e mobilizar a comunidade, fortalecendo o espírito coletivo que caracteriza o Boi Lagartixa desde sua fundação.

No dia **16 de janeiro de 2026**, às **19h30**, na **Praça do Bairro Parque Santo Antônio (Sobral/CE)**, será realizada a **grande apresentação pública comunitária** do Boi Lagartixa, com cortejo de personagens, música ao vivo, performances teatrais e ampla participação popular. O evento reafirma o compromisso do grupo com a valorização da cultura popular e o fortalecimento da identidade local.

Todas as etapas do projeto — oficinas, construção, ensaios e apresentação — serão **registradas em foto e vídeo**, compondo um acervo de memória e documentação do grupo. Ao final, será realizada uma **avaliação participativa** com os integrantes e a comunidade, com vistas à continuidade das ações culturais e à preservação da tradição.

O **período de execução** será dividido em três etapas: início da mobilização e preparação em **dezembro de 2025**; apresentação comunitária e cortejo no dia **16 de janeiro de 2026**; e registro, avaliação e extensão das atividades entre **dezembro de 2025 e janeiro de 2026**.

4. QUAL O OBJETIVO DO SEU PROJETO (Defender a importância dos **Bois e Reisados** como canal de difusão da **Manifestação Tradicional Popular** para a cidade de Sobral e descrever as motivações para realização do projeto, a importância do mesmo para o fortalecimento da comunidade, a sustentabilidade socioeconômica e ambiental da proposta, por meio de atividades que fortalecem a inclusão social, geração de renda, circulação de bens e serviços nos territórios.)

O projeto tem como objetivo promover a valorização, visibilidade e continuidade da manifestação tradicional popular do boi e reisado — em especial do Boi Lagartixa — como canal de expressão cultural no município de Sobral (CE), fortalecendo a identidade local, a participação comunitária e as gerações que herdarão essa tradição.

A proposta busca defender a importância dos bois e reisados como patrimônios imateriais da cultura sobralense, reafirmando seu papel como espaços de convivência, criação coletiva e fortalecimento dos laços comunitários. Por meio de atividades integradas — como oficinas de artesanato, construção de personagens, ensaios e apresentações públicas —, pretende-se estimular a inclusão social, o aprendizado intergeracional e o acesso democrático à cultura.



O projeto também se alicerça na sustentabilidade socioeconômica e ambiental, ao priorizar o uso de materiais naturais e reaproveitáveis na confecção dos adereços e figurinos, bem como ao valorizar o trabalho artesanal e artístico local, contribuindo para a geração de renda e a circulação de bens e serviços culturais na comunidade.

Dessa forma, o Boi Lagartixa consolida-se como um instrumento de fortalecimento da cidadania e de promoção da diversidade cultural, assegurando que a tradição do boi-reisado permaneça viva, criativa e representativa da identidade popular sobralense.